

# 杭大人

ISSN 2641-9068

(2021 年 10 月号)

总第 34 期



杭大人出版社

## 期刊编目数据

杭大人/温时幸主编。--美国密歇根州安娜堡：杭大人出版社，2019-  
(国际标准刊号：ISSN 2641-9068)

I. 杭大人 II. 温时幸 III. 杭州大学 IV. 杭州大学一校友

# 杭大人

2021 年 10 月号

(总第 34 期)

本期编辑：彭 灵

封面题词：任 平

封三题诗：施建基

封底印章：任 平

出版发行：杭大人出版社（Hangdaren Press）

地 址：2376 Timbercrest Court, Ann Arbor, MI 48105, USA

网 址：<http://www.white-clouds.com/hdrp/>

电子信箱：[shixingwen@yahoo.com](mailto:shixingwen@yahoo.com)

出刊日期：2021 年 10 月

本期网址：<http://www.white-clouds.com/hdrp/hdr202110.pdf>

开 本：32K

类 型：电子期刊

定 价：免费阅读

## 《杭大人》月刊编委会

- 刘 榕（杭州大学外语系 78 级： 1 月号）  
沈加红（杭州大学数学系 77 级： 2 月号）  
吴 磊（杭州大学外语系 78 级： 3 月号）  
伊建新（杭州大学中文系 80 级： 4 月号）  
周遇春（杭州大学数学系 77 级： 5 月号）  
戚志红（杭州大学化学系 77 级： 6 月号）  
严伯平（杭州大学数学系 77 级： 7 月号）  
傅建华（杭州大学外语系 78 级： 8 月号）  
董根生（杭州大学政治系 85 级： 9 月号）  
彭 灵（杭州大学外语系 82 级： 10 月号）  
毛宝钺（杭州大学中文系 84 级： 11 月号）  
戴 莺（杭州大学外语系 77 级： 12 月号）  
温时幸（杭州大学外语系 77 级： 总 编）

## 编者心语

1982 年 9 月，我 16 岁，第一次来到省城，入读杭州大学。最初一段时间，我常常在校园里迷路，每每这时候，我会回到校门口，再从那里去宿舍。我最熟悉的是从校门口往东、经过地理楼东侧小卖部、再沿 4 幢和 6 幢之间的小路走到 3 幢后面转到我们住的 5 幢这一段。后来我晨跑去黄龙洞，和同学饭后散步，回宿舍都走这个路线。有一个夏天傍晚，我和周红正走在那里，远远地看到 3 幢楼梯口走出来 81 级的两位学姐，是我们系排球队的队长苏某和扣球手（不记得名字了），苏某穿着一条偏素色淡雅的连衣裙，扣球手穿的连衣裙红色为主大朵花的图案，两种截然不同的风格，相同的是运动员的青春气息之外，另有一种书卷气，这个印象至今不能忘怀。还有一次，学校举办美术展，在地理楼旁路东侧，宣传栏的玻璃橱窗里挂着书法等，其中一幅是油画，我看不懂那些疙疙瘩瘩，非常困惑。忽然有一天从远处看来，那些疙瘩似乎活了过来，波涛起伏一般，我好像明白了，油画是要这么看的。

大学四年，感谢母校让我这个懵懂青少年初识人生真善美境界；毕业后未改向真向善向美之心；近年来加入校友群，又见识了各位坚守真善美。杭大虽不幸湮灭，在见字如面的网络群，母校还将长久存在。

彭灵

2021 年 10 月 12 日



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 征稿启事

出版【杭大人】月刊，旨在回忆和记录我们从杭大开始的人生。每一期都主打与杭大有关的栏目，如“杭大轶事”、“杭大图片”、“杭大诗词”、“杭大人足迹”、“怀念杭大师长”等。此外，杭大人素来文艺成风，各种文艺形式均能抒发情怀。因此，也都分类收录。

【杭大人】月刊热忱欢迎各地杭大校友投稿。

投稿邮箱：[shixingwen@yahoo.com](mailto:shixingwen@yahoo.com)

# 目录

## 杭大轶事

|                    |     |    |
|--------------------|-----|----|
| 一张老照片里的大学记忆        | 岳耀勇 | 1  |
| 那些年，那些关于鲁迅、关于演戏的记忆 | 岳耀勇 | 9  |
| 我记忆中的杭大河南宿舍        | 林珍珍 | 17 |
| 罗伯特·杰斯基            | 陈才宇 | 21 |

## 杭大图片

|              |     |    |
|--------------|-----|----|
| 1981 年的图书馆   | 冯 阳 | 26 |
| 杭大校园         | 冯 阳 | 27 |
| 1997 年校友通讯录  | 冯 阳 | 29 |
| 杭大碗          | 冯 阳 | 30 |
| 体育系 85 届毕业留影 | 冯 阳 | 31 |
| 体育系四十周年纪念册   | 冯 阳 | 32 |
| 准考证          | 冯 阳 | 33 |
| 优秀团员证        | 冯 阳 | 34 |
| 优秀团员奖状       | 冯 阳 | 35 |
| 杭大二十一届运动会徽章  | 冯 阳 | 36 |
| 学术美工团证       | 冯 阳 | 37 |
| “于无声处”演员合影   | 杨爱群 | 38 |
| 化学系 77 届部分学生 | 戚志红 | 40 |

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 杭大诗词

|            |     |    |
|------------|-----|----|
| 巫山一段云·树人   | 彭捷  | 41 |
| 诉衷情·遥寄杭大师尊 | 戚志红 | 42 |

## 怀念杭大师长

|        |     |    |
|--------|-----|----|
| 忆恩师王驾吾 | 龚玉和 | 43 |
|--------|-----|----|

## 校友风采

|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 胡金波获美国化学学会大奖     | 陈欣文 | 48 |
| 城规专业校友当选省人大、政协委员 | 宋绍杭 | 53 |

## 杭大人足迹

|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 寻梦与圆梦：一个杭大人的追梦足迹 | 叶为尔 | 55 |
|------------------|-----|----|

## 书法·篆刻

|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 书法：唐代贾岛诗作《寻隐者不遇》 | 官明  | 71 |
| 书法：两袖清风          | 应光刘 | 72 |
| 书法：室雅蘭香          | 应光刘 | 73 |
| 书法：宋·程颢《秋日》诗抄    | 钱少敏 | 74 |
| 篆刻：海上生明月         | 官明  | 75 |
| 篆刻：曾在西子湖上居       | 官明  | 76 |
| 篆刻：黄河之水          | 冯阳  | 77 |

## 绘画

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 国画：残韵    | 韩 笑 | 78  |
| 国画：甜蜜的诱惑 | 韩 笑 | 79  |
| 国画：苹果的诱惑 | 韩 笑 | 80  |
| 国画：营养好   | 韩 笑 | 81  |
| 国画：繁枝    | 韩 笑 | 82  |
| 国画：双娇    | 韩 笑 | 83  |
| 水彩画：秋柿一  | 刘志奋 | 84  |
| 水彩画：秋柿二  | 刘志奋 | 85  |
| 水彩画：秋柿三  | 刘志奋 | 86  |
| 水彩画：三潭印月 | 辛赛克 | 87  |
| 水彩画：六月荷花 | 辛赛克 | 88  |
| 水彩画：曲苑风荷 | 辛赛克 | 89  |
| 水彩画：雷峰塔  | 辛赛克 | 90  |
| 水彩画：郭庄湖枕 | 辛赛克 | 91  |
| 水彩画：雷峰夕照 | 辛赛克 | 92  |
| 水彩画：长桥漫步 | 辛赛克 | 93  |
| 水彩画：平湖秋月 | 辛赛克 | 94  |
| 水彩画：花港观鱼 | 辛赛克 | 95  |
| 水彩画：曲径通幽 | 辛赛克 | 96  |
| 水彩画：苏堤春晓 | 辛赛克 | 97  |
| 水彩画：人间天堂 | 辛赛克 | 98  |
| 水彩画：十里湖光 | 辛赛克 | 99  |
| 水彩画：柳浪闻莺 | 辛赛克 | 100 |

【杭大人】（2021 年 10 月号）

水彩画：葛岭宝塔 辛赛克 101

摄影

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 北极光      | 冯国鸣 | 102 |
| 西湖上的鸳鸯   | 邱建华 | 103 |
| 鱼戏水立方    | 孙奕蓉 | 104 |
| 论道       | 孙奕蓉 | 105 |
| 红柿金秋     | 王齐杭 | 106 |
| 出海       | 沈加红 | 108 |
| 拉网       | 沈加红 | 109 |
| 拾贝       | 沈加红 | 110 |
| 流连戏蝶时时舞  | 李 健 | 111 |
| 荷花       | 温时幸 | 115 |
| 密歇根秋色    | 温时幸 | 122 |
| 苏必利尔湖湾日出 | 温时幸 | 125 |
| 粉红琵鹭     | 温时幸 | 126 |
| 绿鹭       | 温时幸 | 130 |
| 星光轨迹     | 温时幸 | 131 |

小说

沧桑岁月（连载之十六） 蒋忠全 133

寓言

蟑螂之死 陈才宇 149

【杭大人】（2021年10月号）

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 苍蝇、蜘蛛和黄蜂 | 陈才宇 | 150 |
| 胡蜂与水蛇    | 陈才宇 | 151 |
| 向往光明的蚯蚓  | 陈才宇 | 152 |
| 一只蚊子     | 陈才宇 | 153 |

散文·杂谈

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 王羲之《诸暨帖》曲笔重重 | 陈侃章 | 154 |
| 二十年前的今天      | 陈 雯 | 159 |
| 换雨刷的故事       | 陈 雯 | 161 |
| 惊险一荡         | 周晓康 | 164 |
| 又一个丰硕的假期     | 周晓康 | 168 |
| 小世界，大乾坤      | 沈加红 | 172 |
| 崔颢《黄鹤楼》欣赏    | 葛 藤 | 181 |
| 《勐海植物记》读书笔记  | 彭 灵 | 185 |

古体诗

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 七言排律·观柯桥三江潮 | 董根生 | 191 |
| 五古·八月十五     | 褚建君 | 192 |
| 七古·中秋月      | 赵一新 | 192 |
| 古风·晨兴漫句     | 卫军英 | 193 |

近体诗

|           |     |     |
|-----------|-----|-----|
| 七绝·鸳湖暮夏九章 | 陆火亮 | 194 |
| 七绝·啜茗沐春妍  | 戴 莺 | 196 |

# 【杭大人】（2021 年 10 月号）

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| 七律·茶趣                  | 戴 莺 | 196 |
| 七律·乌龙茶                 | 戴 莺 | 197 |
| 七绝·茶香                  | 戴 莺 | 198 |
| 七律·茶思                  | 戴 莺 | 198 |
| 五律·吃茶去                 | 戴 莺 | 199 |
| 七绝·春                   | 戴 莺 | 199 |
| 七律·山村                  | 戴 莺 | 200 |
| 五绝·伊建新                 | 戴 莺 | 200 |
| 七绝·“九 一八”九十周年祭         | 戴 莺 | 201 |
| 五律·秋分                  | 董根生 | 201 |
| 七律·贺同事佳儿赴北大次韵伊兄僧人学诗    | 董根生 | 202 |
| 五律·剡溪古茶次韵周兄天台云雾茶       | 董根生 | 202 |
| 五绝·江南秋色                | 桂栖鹏 | 203 |
| 五绝·井冈山山水口景区即兴          | 桂栖鹏 | 203 |
| 五绝·秋兴和姜群星兄诗意           | 桂栖鹏 | 204 |
| 五律·煮茶                  | 桂栖鹏 | 204 |
| 七律·秋日遣兴步黄仲则《都门秋思》韵     | 桂栖鹏 | 205 |
| 七律·诗家王子                | 姜群星 | 206 |
| 五绝·新画神                 | 姜群星 | 207 |
| 五绝·孤吟                  | 姜群星 | 207 |
| 七绝·仲秋时分寄桂栖鹏兄           | 姜群星 | 207 |
| 七绝·耕莘釣渭                | 姜群星 | 208 |
| 七律·“九·一八”九十周年祭/兼怀杨靖宇将军 | 姜群星 | 208 |
| 五律·临安昌化行               | 姜群星 | 209 |

【杭大人】（2021 年 10 月号）

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| 七绝·圣谛心苑山莊品茶           | 姜群星 | 210 |
| 五绝·贺毛宝钺兄三年词作八百首       | 姜群星 | 210 |
| 七绝·小青遇太公记             | 徐秀强 | 211 |
| 五律·俗家茶                | 徐秀强 | 211 |
| 七律·茶乐                 | 周遇春 | 212 |
| 五律·天台云雾茶              | 周遇春 | 212 |
| 七绝·读建新兄象山茶僧虚堂智愚茶诗赏析有得 | 朱小明 | 213 |
| 七律·次韵伊象山建新校友唱和        | 朱小明 | 213 |
| 七律·依韵群星兄“九·一八”九十周年祭   | 朱小明 | 214 |
| 五律·次韵遇春天台云雾茶          | 朱小明 | 214 |
| 五律·次韵周兄叹不遇真龙井         | 方志刚 | 215 |
| 五律·农家乐                | 金友元 | 215 |
| 五律·茶香                 | 金秋芬 | 216 |
| 五律·私人定制茶              | 王 骏 | 216 |
| 七绝·风雨中秋               | 戚志红 | 217 |
| 五律·英式下午茶              | 戚志红 | 217 |

辛丑中秋诗专辑

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 七律·中秋自语           | 叶子南 | 218 |
| 七律·次韵子南兄中秋自语      | 朱小明 | 218 |
| 七律·海山中秋禅茶会        | 伊建新 | 219 |
| 七律·步韵伊哥中秋遐思       | 徐秀强 | 219 |
| 七律·步韵伊建新才子海山中秋禅茶会 | 戴 莺 | 220 |
| 七律·中秋步韵伊建新学长      | 董根生 | 221 |
| 七律·次韵伊建新才子海山中秋禅茶会 | 朱小明 | 221 |



## 【杭大人】（2021 年 10 月号）

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| 七律·天心月圆               | 伊建新 | 222 |
| 七律·中秋夜过云门寺有感次韵伊师兄天心月圆 | 董根生 | 222 |
| 七律·秋意天地间              | 赵斌涛 | 223 |
| 七律·贺中秋                | 毛文源 | 224 |
| 七律·依韵布尔同学新句平湖秋月       | 朱小明 | 224 |
| 七绝·中秋月                | 陈裕稽 | 225 |
| 七绝·中秋问月               | 孙淦钊 | 225 |
| 七律·中秋焉语               | 孙淦钊 | 226 |
| 五绝·中秋吉祥               | 田 伟 | 226 |
| 七绝·中秋夜咏叹              | 毛宝钺 | 227 |
| 七绝·月影禅房               | 卫军英 | 227 |
| 七绝·中秋读诗有感             | 桂栖鹏 | 228 |
| 七绝·中秋吟                | 麻 桑 | 228 |

### 贺神舟 12 号诗专辑

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 七律·贺神舟 12 号平安回家   | 徐秀强 | 229 |
| 七律·贺神舟十二号中秋回家     | 谢为群 | 230 |
| 七律·神舟 12 号归家依秀强兄韵 | 邵 勇 | 230 |
| 七律·贺神舟 12 号英雄平安回家 | 朱小明 | 231 |
| 七律·依韵贺神州 12 号平安回家 | 戴 莺 | 231 |

### 岁寒三友诗专辑

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 七律·竹 | 高知贤 | 232 |
| 七律·竹 | 戴 莺 | 233 |
| 七律·松 | 周遇春 | 234 |
| 七律·梅 | 伊建新 | 234 |

【杭大人】（2021 年 10 月号）

七律·见诸友有松竹梅雅咏戏以阳台小葱次韵之 朱小明 235

贺【杭大人咏花诗词三百首】出版

七绝·贺杭大人咏花诗词三百首出版 陈 雯 236

七律·贺《咏花诗词三百首》出版 伊建新 236

七绝·赞《咏花诗词》 戚志红 237

七律·贺《咏花诗词三百首》出版 朱小明 237

七绝·贺《杭大人咏花诗词三百首》出版 金秋芬 238

七绝·叹《咏花诗词》 陈中英 238

词·曲

谒金门·秋到西庭院 陈 雯 239

蝶恋花·秋晨步行见蝶戏紫花 陈 雯 240

甘露歌·白露 戴 莺 241

玉簪秋·秋分 戴 莺 242

临江仙·五十华年东逝去 董根生 243

汉宫花·仲秋春意 胡雪梅 244

胜常·月圆 胡雪梅 245

遇仙亭·平湖秋月 胡雪梅 246

霜叶红·中秋红叶 胡雪梅 247

清音第三十七弦·昙花 林珍珍 248

南乡子·饮茶 林珍珍 249

促拍满路花·向日葵上的金丝雀 刘 榕 250

渌水曲·采莲曲 刘 榕 251

忆秦娥·芙蓉月 刘 榕 252

【杭大人】（2021年10月号）

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 下水船·秋思       | 毛宝钺 | 253 |
| 保寿乐·发财梦      | 毛宝钺 | 254 |
| 浣溪纱慢·某地招商速写  | 毛宝钺 | 255 |
| 西江月·修身       | 毛宝钺 | 256 |
| 归字谣·整容       | 毛宝钺 | 256 |
| 望湘人·春痴秋怨     | 毛宝钺 | 257 |
| 角招·煮酒论英雄     | 毛宝钺 | 258 |
| 折红梅·荒丘护墓石人像  | 毛宝钺 | 259 |
| 拨禅关·高山梵音     | 毛宝钺 | 260 |
| 拨禅关·莫贪钱      | 毛宝钺 | 261 |
| 拨禅关·要包容      | 毛宝钺 | 262 |
| 金明池·咏王国维     | 毛宝钺 | 263 |
| 极相思·念        | 毛宝钺 | 264 |
| 献天寿令·大圣大闹蟠桃会 | 毛宝钺 | 265 |
| 长相思·风月无回剪水眸  | 毛宝钺 | 266 |
| 寿楼春·长亭望君归    | 毛宝钺 | 267 |
| 福寿千春·父亲      | 毛宝钺 | 268 |
| 巫山一段云·秋痕     | 彭捷  | 269 |
| 冉冉云·山塘       | 彭捷  | 270 |
| 冉冉云·鸥鹭       | 彭捷  | 271 |
| 梦扬州·辛丑清秋随笔   | 彭捷  | 272 |
| 捣练子·高兴歌其七    | 彭捷  | 273 |
| 绵搭絮·石径       | 彭捷  | 273 |
| 剑器近·问天       | 彭捷  | 274 |

【杭大人】（2021 年 10 月号）

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 十样花·其一 蓝花楹    | 彭捷  | 275 |
| 十样花·其二 米兰     | 彭捷  | 275 |
| 十样花·其三 睡莲     | 彭捷  | 276 |
| 十样花·其四 绣球花    | 彭捷  | 276 |
| 十样花·其五 格桑花    | 彭捷  | 277 |
| 十样花·其六 龙船花    | 彭捷  | 277 |
| 十样花·其七 牵牛花    | 彭捷  | 278 |
| 十样花·其八 醉蝶花    | 彭捷  | 278 |
| 十样花·其九 海棠     | 彭捷  | 279 |
| 十样花·其十 桂花     | 彭捷  | 279 |
| 十月桃·晚秋        | 彭捷  | 280 |
| 双燕入珠帘·昙花为底开   | 孙淦钊 | 281 |
| 阳春路·海棠魅       | 孙淦钊 | 282 |
| 昆仑曲·福寿无边      | 孙淦钊 | 283 |
| 梅影·梦里归乡       | 孙淦钊 | 284 |
| 秋蕊香·八月桂花香     | 孙淦钊 | 286 |
| 明月逐人来·月明天涯伴神舟 | 孙淦钊 | 287 |
| 露华·秋菊         | 孙淦钊 | 288 |
| 隔浦莲近拍·茉莉茶香    | 吴磊  | 289 |
| 采蓴秋煮碧·茶马古道    | 吴磊  | 290 |
| 梅影·雪域茶颂       | 吴磊  | 291 |
| 梦中人·一句回家好     | 吴磊  | 292 |
| 翠湘风·兰亭会       | 徐秀强 | 293 |
| 浪淘沙令·白露碎蛩     | 徐秀强 | 294 |

【杭大人】（2021 年 10 月号）

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 醉溪山·记灿都台风       | 徐秀强 | 295 |
| 谒金门·醉在黄昏暮       | 赵冰洁 | 296 |
| 杏花天·白玫瑰         | 赵冰洁 | 297 |
| 鹧鸪天·清秋抒怀        | 赵冰洁 | 298 |
| 花非花·秋芦荻         | 赵冰洁 | 298 |
| 新曲·在封城的日子里      | 赵玉媚 | 299 |
| 乔木簃·香椿          | 赵玉媚 | 300 |
| 忆江南·走天涯         | 赵玉媚 | 301 |
| 钿带中长调·谷口耕       | 赵玉媚 | 302 |
| 阮郎归·贺神州 12 平安回家 | 金秋芬 | 303 |
| 御街行·参加学生毕业十年同学会 | 桂栖鹏 | 304 |
| 生查子·白露          | 桂栖鹏 | 305 |
| 喜秋天·思慕杭城桂       | 戚志红 | 306 |
| 齐东曲·悟           | 周遇春 | 307 |
| 拨棹过涧·农家乐        | 周遇春 | 308 |
| 簇水近·中秋怀乡        | 周遇春 | 309 |

辛丑中秋词专辑

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 洞仙歌·中秋月圆     | 全根先 | 310 |
| 浣溪沙·酌酒       | 卫军英 | 311 |
| 醉公子·中秋望月     | 毛宝钺 | 312 |
| 鹧鸪天·辛丑中秋致诸亲友 | 高知贤 | 313 |
| 行香子·中秋夜      | 徐秀强 | 314 |
| 夜窗秋·中秋圆月时    | 吴磊  | 315 |
| 秋夜月·中秋节      | 戴莺  | 316 |

## 【杭大人】（2021 年 10 月号）

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 水龙吟·寄月  | 卫军英 | 317 |
| 忆江南·秋风起 | 陈 雯 | 318 |

### 渔父合集

|        |     |     |
|--------|-----|-----|
| 渔父·渔父苦 | 徐秀强 | 319 |
| 渔父·渔父乐 | 戴 莺 | 319 |
| 渔父·渔父喜 | 金秋芬 | 320 |
| 渔父·渔父悦 | 戚志红 | 320 |

### 贺【杭大人咏花诗词三百首】出版

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| 满庭花·五彩缤纷              | 金友元 | 321 |
| 赞成功·诗情词意              | 孙淦钊 | 322 |
| 赞成功·贺《杭大人咏花诗词三百首》出版   | 毛宝钺 | 323 |
| 旧雨来·贺《杭大人咏花诗词三百首》出版   | 吴 磊 | 324 |
| 减字木兰花·贺《杭大人咏花诗词三百首》出版 | 徐秀强 | 325 |

### 川拨棹合集

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 川拨棹·一更里 | 胡雪梅 | 326 |
| 川拨棹·二更里 | 朱小明 | 327 |
| 川拨棹·三更里 | 戴 莺 | 328 |
| 川拨棹·四更里 | 毛宝钺 | 329 |
| 川拨棹·五更里 | 徐秀强 | 330 |

### 高兴歌专辑

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 高兴歌·醉乐   | 朱小明 | 331 |
| 高兴歌·孤吟   | 姜群星 | 331 |
| 高兴歌·玉液琼浆 | 陈海红 | 332 |
| 高兴歌·月宫   | 林珍珍 | 332 |

【杭大人】（2021年10月号）

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 高兴歌·红酒      | 戴 莺 | 333 |
| 高兴歌·合卺酒     | 卫 岭 | 333 |
| 高兴歌·问海棠     | 彭 捷 | 334 |
| 桂殿秋·菊容      | 屠一宝 | 334 |
| 高兴歌·酒宴凤求凰   | 胡雪梅 | 335 |
| 高兴歌·农家乐     | 桂栖鹏 | 335 |
| 高兴歌·云乡秋韵    | 吴久籁 | 336 |
| 高兴歌·月下轻舟    | 周遇春 | 336 |
| 高兴歌·糟香      | 董根生 | 337 |
| 高兴歌·畅饮      | 金秋芬 | 337 |
| 高兴歌·酒       | 徐秀强 | 338 |
| 高兴歌·甜酒酿     | 赵玉媚 | 338 |
| 高兴歌·葡萄美酒中秋月 | 刘 榕 | 339 |
| 高兴歌·当醉须醉    | 金友元 | 339 |
| 高兴歌·一醉三秋    | 孙淦钊 | 340 |
| 高兴歌·醉仙楼     | 吴 磊 | 341 |
| 高兴歌·临风把酒    | 伊建新 | 341 |

江南弄专辑

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 江南弄·黄浦源     | 徐秀强 | 342 |
| 江南弄·中秋赏月    | 胡雪梅 | 343 |
| 江南弄·世情牵     | 戴 莺 | 344 |
| 江南弄·福泉山茶场品茶 | 伊建新 | 344 |
| 江南弄·蟹正香     | 朱小明 | 345 |
| 江南弄·下陈毛峰茶   | 毛宝钺 | 345 |

【杭大人】（2021年10月号）

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 江南弄·品秋意 | 金秋芬 | 346 |
|---------|-----|-----|

现代诗

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 西溪秋图         | 董绍林 | 347 |
| 城市之外的北高峰     | 余刚  | 349 |
| 流水的废品        | 余刚  | 351 |
| 今天，我打开家里所有窗子 | 陈雯  | 353 |
| 厨房百页窗        | 陈雯  | 356 |

歌曲

|           |     |     |
|-----------|-----|-----|
| 李商隐《无题》   | 周晓康 | 359 |
| 张九龄《望远怀月》 | 周晓康 | 361 |

杭大人歌声

|            |     |     |
|------------|-----|-----|
| 沉香流年       | 何美华 | 364 |
| 这世界那么多人    | 邹晏  | 365 |
| 花          | 江山  | 366 |
| Speechless | 罗群  | 367 |
| 渡口         | 龚真真 | 368 |
| 下一个天亮      | 胡雪梅 | 369 |
| 明月千里寄相思    | 蓝育青 | 370 |
| 我要你        | 贾怒  | 371 |
| 满山红叶似彩霞    | 袁婷  | 372 |
| 他不爱我       | 朱红宇 | 373 |



【杭大人】（2021 年 10 月号）

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 遇见       | 乐 淳 | 374 |
| 灯火里的中国   | 何灵巧 | 375 |
| 孤独的牧羊人   | 李 菁 | 376 |
| 约会在星期天晚上 | 赵 红 | 377 |
| 等待       | 邱建华 | 379 |

# 杭大轶事

## 一张老照片里的大学记忆

—杭州大学中文系 77 级 岳耀勇

离开校园之后，教师节就和我没有多大关系了。我的工作和生活，离“教师”这个词越来越远。最近，因为我的大学老师汤洵编撰的一本回忆录集，我又从脑海深处捡拾起对曾经的老师的怀念。

两个月前，7月10日，在浙江图书馆报告厅，我组织了一场对本回忆录集



《西溪路五十六号》的阅读分享会。分享会结束之后，有书友抱怨，时间太紧，没有听够。于是，我在两天前的这个教师节

【杭大人】（2021 年 10 月号）

下午，又联合唯伊文化、“老杭大”微信公众号，做了一场《西溪路五十六号》阅读分享会杭大中文系校友专场，和我的同学及书友一起，追忆当年的先生们留给我们的精神文化遗产。

这个专场特意选在西溪路 56 号杭大新村围墙外的沿山河社区党员活动室进行。分享会之前，我的大学老师蒋祖怡的公子蒋绍心，带着参加活动的同学和书友参观了杭大新村，如数家珍地告诉我们，这里曾经居住过哪些著名的学者教授。听着这些如雷贯耳的名字，我们不由得肃然起敬。一时间，这些破败陈旧的老房子，散发出神圣的人文光芒。



就在分享活动的前一天，杭州市政府批复同意“将杭大新村区域列为历史文化街区”。已经有热心的公益组织准备开辟

【杭大人】（2021 年 10 月号）

杭大新村历史文化街区半日游走读项目了，正在招募走读体验官。杭大新村、道古桥旧址、杭大留学生食堂、淞沪抗战阵亡将士纪念坊、杭徽古道、方林富炒货店等等，这些老杭州人耳熟能详的名字，串联在一起，实在让人跃跃欲试。

在分享活动现场，作为杭大新村的原住民，我的大学老师汤洵谈起了他编撰这本回忆录集的初衷。大学毕业留校任教后，他住进了杭大新村，和左邻右舍的大师级老先生们日日朝夕为伍。在这些先生的教导熏染下，从一名学生成长为一位先生。他深深地感到，应该为这些老先生们树碑立传，将他们的学术建树、治学精神、高尚情操，作为一种精神文化遗产传承下去，发扬光大。于是，虽然将近 80 高龄，他还是在女儿唯敏的协助

下，完成了这部汇集原杭州大学 42 位老先生治学和生活故事的回忆录集。他说，这是他欠下的债，他责无旁贷地承担起了这份传承先生之风的责任。

蒋绍心是杭州大学中文系教授蒋祖怡的小儿子，今年已经 72 岁。1957 年杭大新村建成之时，他就随父亲搬了进来，一直住在这里。从童年时代到古稀

之年，他的记忆一直留在杭大新村，舍不得离开，成为杭大新村兴衰的直接见证者。他报出来的那些大师名字，姜亮夫、夏



【杭大人】（2021 年 10 月号）

承焘、王驾吾、王承绪、陈桥驿、陈立、陆维钊……，让我们依稀看到杭大新村曾经的辉煌。



为了做这场分享活动，我找出来一张 40 年前杭大中文系学生剧社演出话剧《在酒楼上》时的合影（后排左一就是本人），并找来了合影中的 6 位同学。1981 年 9 月是鲁迅先生诞辰 100 周年。为了纪念这个对于中文系师生来说非常重要的日子，当时的杭大中文系学生剧社排演了独幕话剧《在酒楼上》。这部话剧不仅在学校演出，还到浙江省人民大会堂，参加了浙江省纪念鲁迅先生百年诞辰的文艺演出。那是我们这些剧社同学人生中的高光时刻。

【杭大人】（2021 年 10 月号）



专门从慈溪赶过来的陈红捷是我们 77 级同学，当年是中文系学生剧社的骨干演员（合影前排左一）。他清晰地记得 40 年前汤洵老师等来指导《在酒楼上》排演的细节。他在国土资源局长任上退休，所以用他的职业眼光说了一个观点：杭大新村总共占地面积 58.01 亩，却产出了那么多大师级的先生，从单位土地的产出效益来说，恐怕除了清华园、燕园之外，很少有地方可以匹敌了。

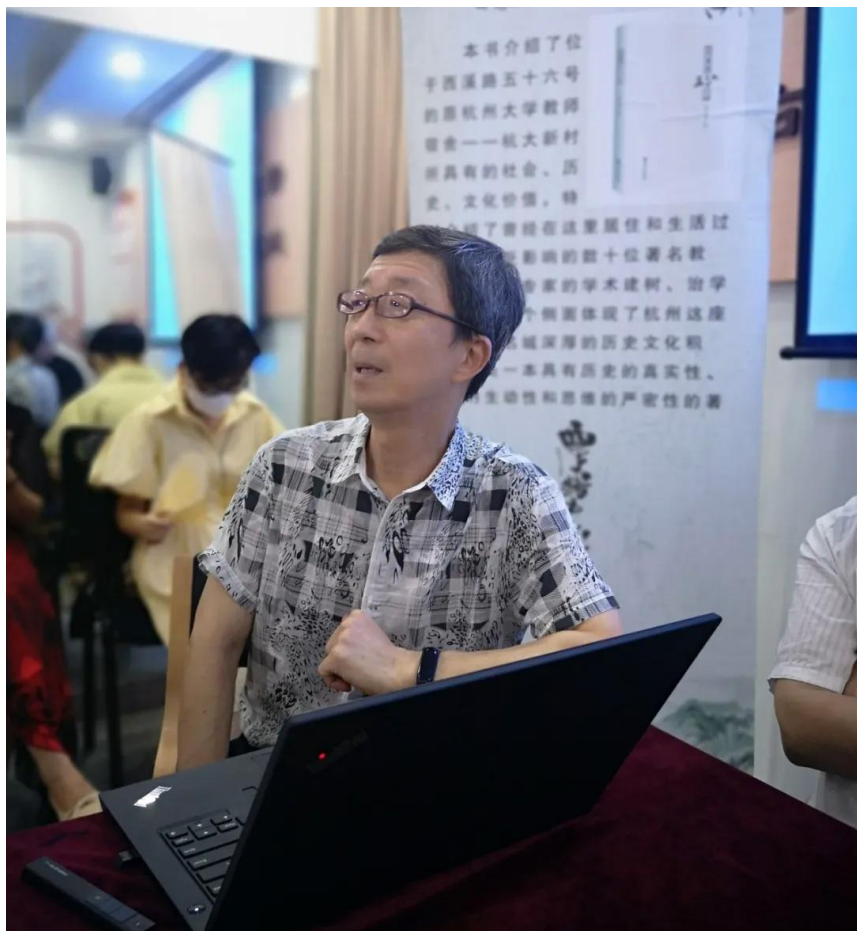


【杭大人】（2021 年 10 月号）



78 级的马华也是学生剧社的台柱子，当年的中文系学生会文艺部干事（合影前排右二）。大家的讨论勾起了他心底的回忆。他给文澜读书岛的书友们唱起了《在酒楼上》中的小曲：“正月里来正月正，家家户户挂红灯。”他感慨地说，我们在大学里不仅仅学知识、学文化、学文学，更重要的是培养了情怀。4 年大学生活，真正的专业学习没有留下很深刻的记忆，记忆最深刻的其实是业余的演戏生活。前几年我们 78 级要出一本书，我就写了一篇“我的大学文艺生活”。这是我一生中最重要的记忆。

【杭大人】（2021 年 10 月号）



我很赞成马华的说法。在大学里，先生给与学生的，不仅仅有专业知识、学习方式和治学态度，更有生活的情趣和人生的豁达。



【杭大人】（2021 年 10 月号）

杭大中文系素有演艺传统。汤洵老师就是 60 年代学生剧社的成员。他们演出的话剧《青春之歌》曾经登上省人民大会堂的舞台。他们告诉我们，学习戏剧，要到舞台上体验。学习文学，要到人生中感悟。从书本到书本，学不到文学和戏剧的精髓。这些理念和话语，我们至今受用无穷。



因为有像汤洵这样的老师，我们的大学生活是丰富的，快乐的。我们感悟到，中文系不是故纸堆，中文系的学子不该成为老夫子，而应该充满生命力和创造力。

所以，在分享会上，我和陈红捷、马华，还有王自亮、余刚、卫军英、张子帆、徐敏诸位同学一起，为汤洵老师献上了一束鲜花。在老师面前，我们永远都是学生。

（原载“文澜读书岛”）

[返回目录](#)

## 那些年，那些关于鲁迅、关于演戏的记忆

—杭州大学中文系 77 级 岳耀勇

一个多月前那个教师节，我组织了一场我大学老师汤洵的新书《西溪路五十六号》的阅读分享会读书岛札记 86：一张老照片里的大学记忆。为了使这场分享会有看点，我找出一张 40 年前我在大学时和同学们演出话剧《在酒楼上》后的合影，并找来了照片上的几位同学。那天，这张黑白照片勾起了同学们的记忆，大家七嘴八舌，意犹未尽。同学马华甚至哼唱起戏里的小曲。

于是，有同学建议，你们当年学生剧社的同学应该都写一篇回忆文章，结集成书，一定非常精彩。恰好，今天是鲁迅先生诞辰 140 周年，而《在酒楼上》则是 40 年前我的同学们为纪念鲁迅先生诞辰 100 周年编排的独幕话剧。于是，这篇回忆文章便顺理成章地出笼了，以纪念先生的诞辰，纪念我们逝去的青春年华。

我们是恢复高考后第一届大学生。1977 年冬考试，1978 年春入学，史称“77 级”。1981 年是我们大学生活的最后一年，又是中国新文化运动旗手、中国现代文学奠基人鲁迅先生诞辰 100 周年。在中文系师生眼里，鲁迅是圣人一般的存在。新生入学第一个学期，都要去绍兴参观鲁迅故居，我们曰之“朝圣”。所以，作为杭州大学中文系的学生，我们精心准备了献礼的节目，把鲁迅先生作品《在酒楼上》改编成独幕话剧。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

《在酒楼上》是鲁迅的短篇小说，最初发表于 1924 年 5 月 10 日《小说月报》，后收录在小说集《彷徨》中。《在酒楼上》讲述了主人公吕纬甫从热血青年到意志消沉文人的转变，对辛亥革命和五四运动后知识分子的形象及心态作了深刻的探讨剖析。

鲁迅先生有 3 部小说集《呐喊》《彷徨》和《故事新编》，收录了几十篇短篇、中篇小说，改编哪一篇是我们遇到的首要问题。我的同学黄海滨出生于温州一个文艺世家，特别喜欢戏剧，是杭州大学中文系学生剧社的发起人之一。他避开了大家耳熟能详的《阿 Q 正传》《祝福》《狂人日记》等鲁迅代表作，而选择了普通读者相对生疏的《在酒楼上》。把小说中写到的周君、吕纬甫这一对当年的热血青年重聚在一石居酒楼的故事演绎到舞台上，再现五四新文化运动之后知识分子的痛苦、彷徨。



【杭大人】（2021 年 10 月号）

黄海滨写好剧本后找到了我和吴雪景。我们 3 个人是当年杭大中文系学生剧社的“铁三角”，已经合作过好几部话剧。大家一拍即合，一致同意用《在酒楼上》向鲁迅诞辰 100 周年献礼。黄海滨是当然的导演，我扮演吕纬甫，吴雪景扮演周君（也就是小说里的“我”，鲁迅的形象）。还有 78 级的马华、徐敏扮演琴师和阿昭，77 级的陈红捷、卫军英扮演长庚和慰老爷，79 级的朱杰、杨勇和 80 级的王家庆、翁迪明扮演堂倌、酒客，78 级的张子帆担任美工，陈叶薇负责场务、道具。



当然，这不是我们第一次上舞台。杭州大学中文系历来有演艺传统。上世纪 60 年代，杭大中文系学生剧社就曾经改编排演过大型话剧《青春之歌》，并到浙江省人民大会堂演出多场。我们进入杭大中文系后，继承了前辈的演艺传统，也组建了学生剧社，排演了不少话剧。我记得有黄海滨编剧的《钱江怒潮》

【杭大人】（2021 年 10 月号）

《黄蜂》，有莎士比亚的《威尼斯商人》、俄罗斯话剧《大雷雨》、有王旭烽（后来的茅盾文学奖获得者）编剧的《闪烁》等等。

当时参加剧社的同学们都非常热衷于演戏。白天上课看书，晚上闹哄哄排戏，直到深更半夜，玩得不亦乐乎。一些只有一两句台词，或者根本就没有台词的群演，也一场不拉地天天晚上来参加排练。大家把自己学到的文学和戏剧知识在舞台上展现出来，把自己所理解的知识分子的苦闷和热血青年的狂放在舞台上尽情发泄出来。记得有一次演出黄海滨编剧的话剧《黄蜂》，我和同学郑伟中饰演一对先后被逼疯的父子，寓意十年动乱对人性的残害。因为入戏太深，疯狂的眼神和满台打滚的场景居然让外系同学看得目瞪口呆。这种舞台实践不仅是沉溺于书本的年轻人的一种必不可少的发泄，而且对于理解这些经典文学和戏剧作品，有明显的帮助，让我们从本质上了解了舞台和戏剧，了解了鲁迅作品“匕首和投枪”的意义。

但是，这次演出《在酒楼上》与过去剧社在中文系的自娱自乐有所不同，最后是要向参加浙江省纪念鲁迅诞生一百周年学术讨论会代表汇报演出的，而这些代表都是来自全国和全省的鲁迅研究专家，马虎不得。所以，中文系领导非常重视，专门请来了 20 年前主演《青春之歌》并对鲁迅作品有深入研究的中文系老师陈坚和浙江话剧团导演戈辉指导我们。在陈坚老师和戈辉导演的指导修改下，我们这个独幕话剧更加精炼突出，我们的演技也有了长足的进步。



陈坚老师（左一）、戈辉导演（左二）指导排练

1981 年 10 月 26 日，浙江省纪念鲁迅诞生一百周年学术讨论会开幕。当时的浙江省副书记薛驹、省委宣传部长商景才、省文联主席黄源以及中国鲁迅研究学会会长李何林、副会长唐弢、华东师大教授许杰等 120 多位鲁迅研究专家出席讨论会。27 日晚，学术讨论会代表在浙江展览馆文化会堂观看了我们演出的独幕话剧《在酒楼上》和短诗剧《过客》。演出后，黄源、唐弢、许杰和全体剧组成员合影留念。很可惜，这张合影始终没有找到，只留下在杭州大学大礼堂演出后的合影（下图，前排左起：陈红捷、杭大中文系副主任张颂南、卫军英、马华、杨勇，后排左起：我、陈叶薇、徐敏、朱杰、黄海滨、吴雪景、张子帆、王家庆、翁迪明）。





演出后，杭州大学校报记者到宾馆采访了著名鲁迅研究专家许杰、唐弢。许杰教授对《在酒楼上》表示高度肯定，认为“改编者体会了作品的原意，没有违背原作的精神，这是费了苦心的。把鲁迅的这篇小说搬上舞台很不容易。现在话剧处理阿昭的命运就比较好。演员也演得不错。”唐弢也认为，“作为学校的业余演出，是很不错的。阿昭、吕纬甫都演得好。”同时，他们一致认为，“剧本既然要放鲁迅，就要把他完全放进去。现在这样，周君作为鲁迅先生的形象，不太突出，没有戏，较为被动。”

一群初出茅庐的年轻人，在一群鲁迅研究的顶级专家面前，并没有出丑，还获得了很高的评价，令我们这些即将离开大学的学子兴奋莫名，几夜睡不着觉。至少对于我来说，这是大学四年最高光的时刻。直到今天，我依旧铭记在心。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

时光已经过去 40 年，又是鲁迅诞辰纪念日。再过 4 个月，明年的 1 月，就是我们大学毕业 40 周年。当年意气风发的青年，如今都已垂垂老矣。但是，我们的记忆依旧清晰。



毕业前夕，杭大中文系学生剧社的成员们曾经给我签过一张明信片。左下角那个“杭大中文系学生剧社纪念”的异型篆刻似乎是 78 级同学任平（如今是中国艺术研究院教授）的作品。其中有一位同学写的 5 个字一直留在我心里：“戏子做到底”。40 年下来，我深深地感悟到，戏如人生，人生如戏我的“戏子”岁月。我们辉煌过，也低落过。我们欢乐过，也痛苦过。如今再来读鲁迅，再来读《在酒楼上》，又是一番不同的见识。对



【杭大人】（2021 年 10 月号）

吕纬甫这个我曾经扮演过的人物，又有了不一样的认识。这就是经典的力量，这就是文学的意义。



我们毕业以后，杭大中文系学生剧社就消失了。又过了十几年，连杭州大学也消失了。今天我这篇文章，就当做杭大中文系学生剧社集体回忆的开篇吧！希望旧日剧社的同学们一起来回忆那些美好的时光，让后人领略我们曾经的风采。也许，这些戏梦人生的回忆积累起来，会成为一本不亚于《120 个回望》的好书。我等待着！

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 我记忆中的杭大河南宿舍

—杭州大学外语系 60 级 林珍珍

在我印象中，河南宿舍分两大部分。一部分是从校门口出来穿过小桥向左拐，沿街有两幢三层楼的教工宿舍。这里住的大部分是杭大的教师，也包括少量职工。面对西溪路南面的房子，则有一排三层楼房，这便是被人称为讲师楼的宿舍。此外便是一幢幢鳞次栉比、小巧玲珑的洋房。它们就是所谓的教授楼了。顾名思义，教授楼的主人大都是杭大的教授、副教授，外加部分校领导。教授群体是学校的主心骨，人们总是怀着崇拜和敬仰的心情仰望他们。但是文化大革命开始以后不久，学校的大小权都落到所谓的造反派，也就是后来衍变为革命委员会的手中。在当时的情势下，造反派对这些悔人不倦，十分敬业的教授们极尽大不敬之勾当，除了要写大字报批判他们外，还要教授专家们写检查，写交代。此外，造反派对教授们的居所也多有觊觎，一心想占为己用。后来，大约在 1967 和 1968 年期间，当时的掌权者作出决定，教授洋房要让出一部分房间。因为这些洋房一般都是三间房，当时的决定是让住在里面的教授及校领导每户分出一个房间加上过道，让给一些年纪较轻的教职人员入住。

教授们除给学生上课之外，多数时间是在其居所做学问度过的。这些孜孜不倦，埋头做学问的教授和专家，一方面家中拥有数以千计的书籍；另一方面他们需要一定空间进行思考、

【杭大人】（2021 年 10 月号）

撰写论文。现在一声令下，每家每户只得腾出一些空间，让素不相识的，或者半生不熟的一家人堂而皇之搬进来，心里即便有十万个不愿意，又能对谁去诉说呢？说时迟那时快，当时的河南教授宿舍几乎每家每户都搬进一户新邻居。于是教授们便成了斗室中的窝居者。

杭大河南宿舍群里设有一个级次齐全的杭大幼儿园，该园承办幼儿学员的半托和全托事宜；又分有大、中、小三班，给全杭大的中、青年老师解除了后顾之忧。我的两个孩子都在该幼儿园度过了快活的童年。回想当初忙乱的双职工生活，每天清晨煞象一场紧张的战斗，为了不误早上七点半进课堂上课，七点一过，就把嘴里还含着最后一口早餐的孩子，拖曳着往办在河南宿舍近旁的幼儿园赶路。下午四点半开始，就见教师们三三两两地从校门口往河南宿舍走去。把孩子从幼儿园接回来，是桩乐事。回家时不必象早上那样赶时间，一路上和孩子谈东问西，待回到家中时，她们在校一天的情况也就了如指掌了。记得有一次一个美国旅游访问团来到杭大幼儿园参观。这是幼儿园的一大盛事，老师们忙忙碌碌地将孩子们打扮一新。那天早晨我刚好没有课，送完孩子后就问老师有没有什么我可以帮忙的。一位老师突然说，要不你在门外的黑板上帮我们写几个英文字。我自然欣然答应了。于是我用彩色粉笔写了：

WELCOME TO OUR KINDERGARTEN

七十年代中、后期，外语系有许多老师住在河南宿舍。故我时常找机会前去拜访一些同事。记得在孩子上幼儿园期间，

【杭大人】（2021 年 10 月号）

有那么几次因自己临时分不开身赶去幼儿园把孩子接回来。只好委托家住在河南宿舍的庄老师把孩子先接到他家，我们在晚饭后才前去把她领回。我的小孩小时候颇为腼腆，但是却很喜欢去他们家玩，所以托他们临时代管一下我心里十分踏实。回忆起这些难忘的经历，我依然感到有股暖流缓缓涌上心头。每当回想起当年同事之间的情谊，左邻右舍的相互照应，居住在杭大校内第二幢教工宿舍的外语系教师，相互帮襯，不分彼此的那种情分，令人情不自禁地怀念起往昔的日子。

我的河南宿舍的记忆还包括自己曾经在那里上班的经历。事情是这样的：在八十年代中期，我们外语系几位老师，受译林出版社的委托，为该社举办的第二届全国青年英译中文学翻译比赛担任初审评委会评委。记得这个评委会由五人组成。评委会组长由外语系馮昭珣教授担任。组员四人是由译林出版社出面邀请的。四人包括宋兆霖老师（浙江大学）和杭大外语系另外三位老师，他们是朱炯强老师，郭建中老师和我本人。我们四人，即浙大宋老师和我们三人之所以被选入评委会，是因为我们当时都是中国作家协会浙江省分会的会员。我们被吸收加入作协分会是因为我们当时都已至少有两部长篇文学作品由省级以上出版社正式出版，换句话说，我们的文学翻译工作当时已得到了社会的公认。

我们评委会的任务，是从几千多名参赛人员中选出 50 名优胜者。我们将这 50 名优胜者推荐给译林出版社组织的终审委员会。再由终审委员会评选出一等奖一名，二等奖，三等奖以

【杭大人】（2021 年 10 月号）

及鼓励奖各若干名。由于这项评选工作不在杭州大学工作范围之内，因而无法要求外语系安排工作场所。经过讨论，冯先生十分慷慨，把自家的客厅腾出来，让我们几个人下午到那里阅卷。我们在那里每天下午从一点工作到五点半。我们的评选工作第一步是淘汰那些不合格的作品。评选标准则是沿用文学翻译界普遍采用的三大标准：信、达、雅。初评工作历时三个星期之久。也就是说我们在冯先生家里叨扰了他整整十五个下午。

杭大河南宿舍在我心中留下了颇深的记忆。尽管我现在身处异乡，离开杭大已长达三十三年之久，有时仍会情不自禁地回想起自己在杭州大学，在外语系度过的那些时日，其中也包括孩子们在河南宿舍的幼儿园所度过的幸福童年。

（2021 年 9 月 24 日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 罗伯特·杰斯基

—杭州大学外语系 70 级 陈才宇

我的文学翻译是从英国民间谣曲开始的，所依据的英语原文来自罗伯特·杰斯基（Robert Jeske）赠送给我的那本《诺顿诗选》。

杰斯基是美国人，杭大外语系聘请的外教，负责青年教师的英语培训。我参加了 1981 年那期培训班。杭州大学外语系为我省高校的外语教学做了一件好事：他们将外教请进来，让来自全省各高校的青年教师直接从洋人那里学习英语，这是提高英语水平的一条捷径。一个以英语为母语的洋人，就是那棵大洋树上的一片叶子，通过它，我们可以认知那棵树。对于没有机会出国深造的人，这片从异邦飘来的叶子就是你了解外国文化的一个窗口。

杰斯基是一位文学造诣很深的文学博士，他每周给全系师生作一次英美诗歌的讲座，听的人很多，大教室坐不下，许多人只好搬凳子坐过道。在杭州大学外语系所聘请的外教中，大家一致公认他工作最认真，课上得最好。他给我们培训班讲授的是美国小说。说是讲授文学，其实更多时候是天南海北的神聊。培训班共有十六位学员，我的英语水平是垫底的。但杰斯基并没有因此而小看我，反而说我是班上最优秀的学生。这一错爱源于他的自恋情结，源于我们对文学的共同爱好。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

他曾要求我们每周写一篇英语日记，我把自己的小说习作译成英文敷衍他，想不到他居然对我的作业大加赞赏，还约我去他入住的西湖宾馆谈文学。原来，他和我一样有一个作家梦！他还拿出他的小说稿让我提意见。在我看稿子时，他还洋洋自得地在一旁踱步。凭我那点英语水平，我实在说不出子丑寅卯。但他并不在乎我笨拙的评论，还兴奋地提过录音机放音。机子里响起一个女子的朗诵。他向我解释：那是他另一部小说稿，朗诵者是他所在的纽约大学的一个学生。我问他小说有没有出版？他没有回答我，却用低沉而伤感的语调吟诵起托马斯·格雷的《墓园挽歌》：

Full many a gem of purest serene,  
The dark unfathomed caves of ocean bear:  
Full many a flower is born to blush unseen,  
And waste its sweetness on the desert air.

这几句英语译过来，大概是：

不知有多少宝石纯净晶莹，  
埋在深不可测的幽暗海底：  
不知有多少鲜花世人未见，  
徒然将芳香撒向广漠天际。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

听了他的吟诵，我当时就有些感慨：在这个世界上，有成成千上万文学爱好者，他们中该有多少人的抽斗里锁着一部小说稿或诗歌稿而找不着出版之门啊。每一个文学爱好者，就是一个潜在的作家和诗人，只不过他们的作品没有印成书罢了。而印成书的那些诗文，也只是机缘巧合而流传于世罢了。出版商的利益是文学的标尺，而不是文学本身的价值。

我和杰斯基就这样成了朋友。我和他的年龄相差 12 岁，按中国的生肖，都属龙。我向他介绍了中国的生肖，他很感兴趣，从此他自称白龙，叫我红龙。五一节他要去南京旅游，外办要给他安排陪同人员，但他指定要我去。那次南京之行还有两个德语外教：他们不是夫妻，是临时结对来外语系任教的，负责陪同的是德语班的学生小田。

在火车上，杰斯基教我和小田下国际象棋；那一对德国男女则一刻不停地搂搂抱抱，那男的还经常在众目睽睽之下用手按压那女人的私处。我和小田装着没看见。杰斯基给我们讲解国际象棋的规则，然后我和小田轮流与他对弈。由于规则生疏，一开始我们都输给他，赢了棋的杰斯基神气活现，好像他就是卡斯帕罗夫。我当时就警告他别高兴太早，并说我不久就能打败他。他不信，要跟我打赌。抵达南京后我们游览了雨花台、中山陵、紫金山天文台等风景名胜。当天晚上回到长江大桥边下榻的宾馆，他便急着要与我在国际象棋上见个高低。我们采取三战两胜制，结果是我 2:1 赢了他。他觉得没面子，一个人气呼呼地走出房间，到一楼大厅喝咖啡。我也不去理他，待到



【杭大人】（2021年10月号）

他喝完咖啡回到房间，我见他不再那样耿耿于怀了，便向他解释我取胜他的原因。

“罗伯特，你知道我为什么能赢你吗？”

“不知道。你小子是不是想说你们黄种人比我们白种人聪明啊？”

“不是。我赢你是因为我会下中国象棋：国际象棋的规则与中国象棋差不多。”

他表示要跟我学中国象棋。我提醒他别忘了他的赌注：我要他送我一部书，并指定要那部《诺顿诗选》（Norton Anthology of Poetry）。他没有食言：给外语系师生做完最后一次诗歌讲座后，他就把《诺顿诗选》留给了我，上面还有他的题字：for hong long from bai long with admiration and friendship.

我之所以向他要《诺顿诗选》，是因为这时的我正在调整自己的努力方向：作为英语教师，我得搁置起文学家的梦，回到现实之中，先从文学翻译和研究上做一点成绩来，以便获得晋升教师职称的资本。

杰斯基教完我们那一期教师培训班后就回国了。临行前我去车站送他，当时还答应一定给他写信。但我这个从不食言的人这一次却食言了，原因是同去送行的一位外办领导向我们透露了一个消息，从而使他的形象在我心目中大为折损：杭州大学外语系的领导觉得杰斯基是迄今为止所聘请的外教中工作最出色的一位，因此向国家教委打报告，要为他申报优秀外教的奖励，并希望他留下来再教一期培训班。有关部门于是对他进

【杭大人】（2021 年 10 月号）

行了“政审”，但从美国那边反馈回来的消息是：罗伯特·杰斯基是个同性恋！

同性恋这玩意在当时的国人眼里是了不得的事，谁听了都像吃了一只苍蝇。我这人没见过世面，听人家这么一说，就不敢再与他交往了。我忽然想起南京之行他的一个反常举动：每天晚上睡前洗热水澡，他总是赤条条地进出洗漱间，胯下的鸟儿晃荡着，全然没有羞耻感。我当时只觉得他孩子般的幼稚可笑，经外办的人一点拨，才觉得这应该就是同性恋的表征。就因为这个缘故，我一直没有给他写信。待到我懂得如何宽容地对待同性恋时，他原先留给我的地址已经不是他的栖身处。我只好在这里寄托我对白龙的怀念：明知他读不到，还是要写出来，也算是我向他表达的一分歉意或者说对友谊的怀念吧。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 杭大图片

## 1981 年的图书馆

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片

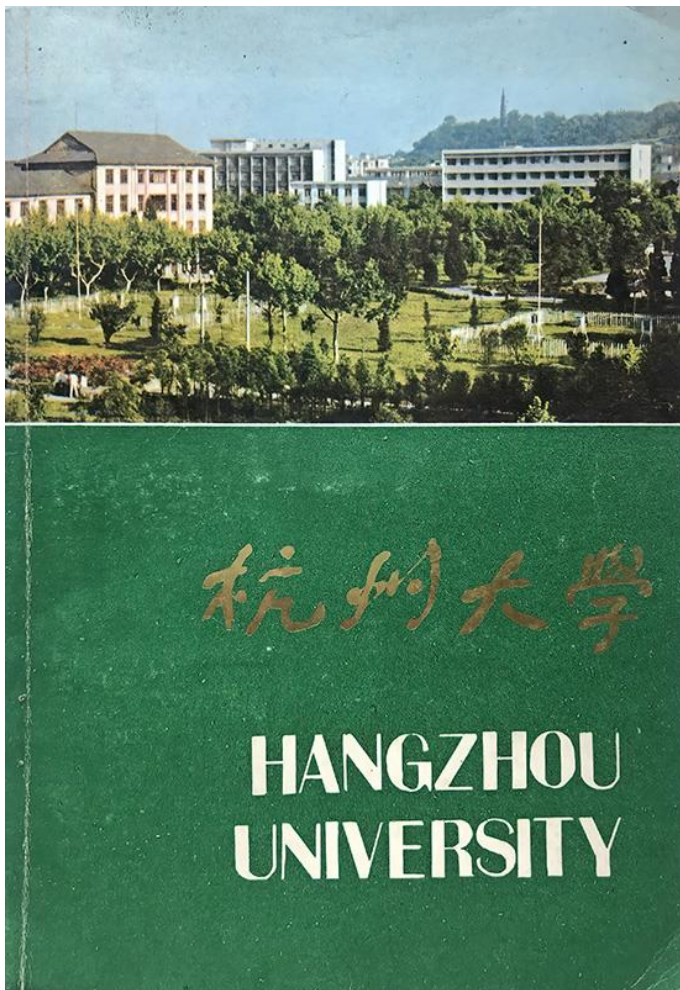


[返回目录](#)

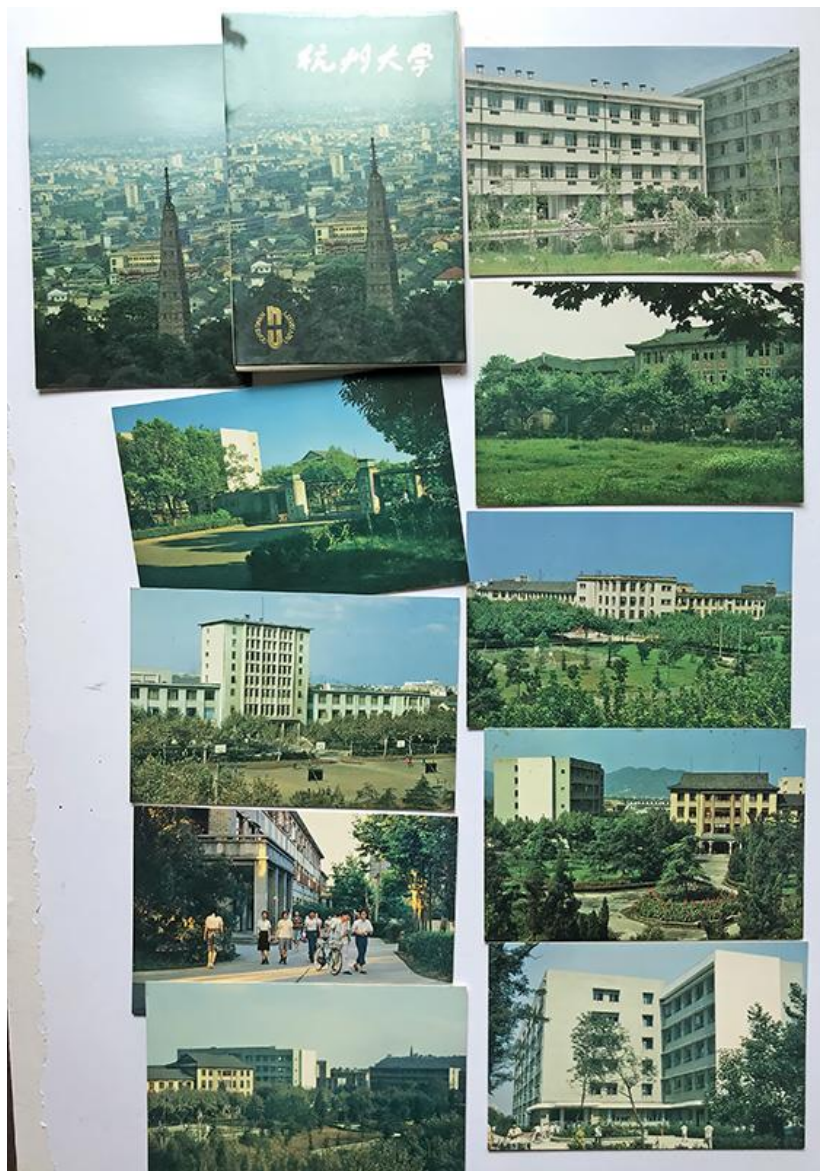
【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 杭大校园

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片



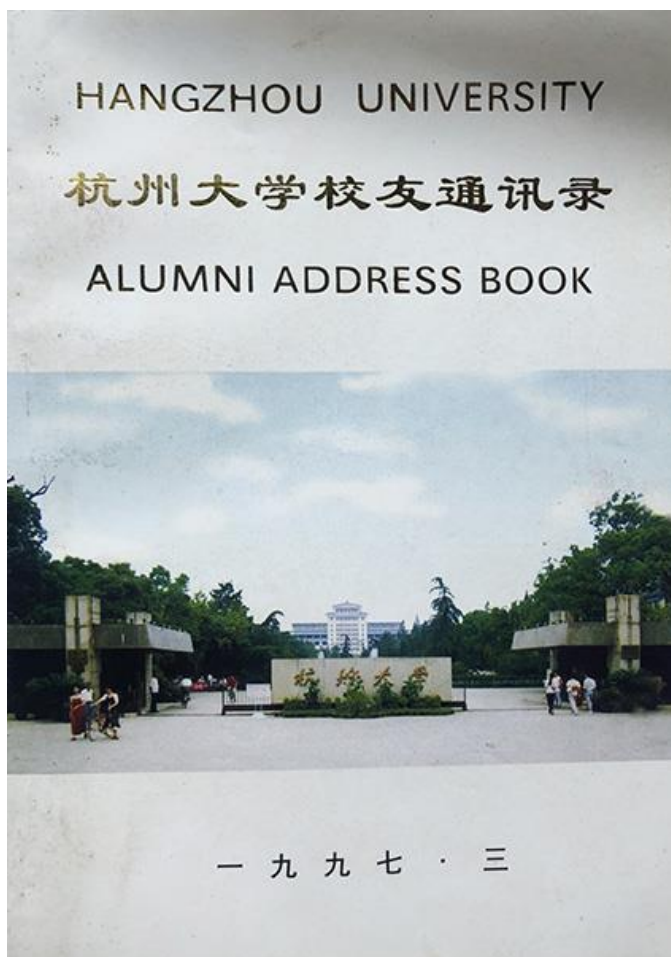
【杭大人】（2021 年 10 月号）



【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 1997 年校友通讯录

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片



[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 杭大碗

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 体育系 85 届毕业留影

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片



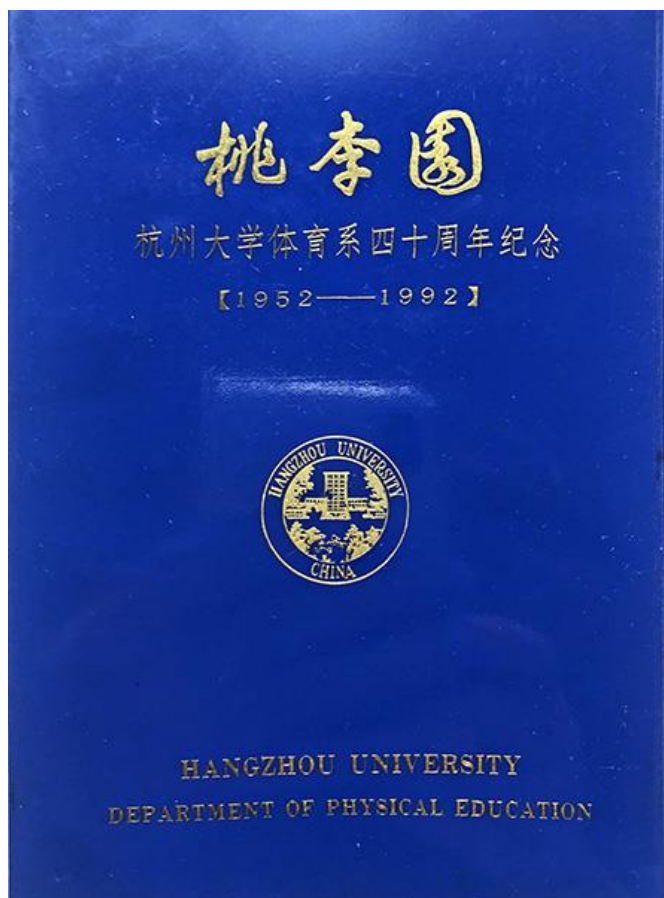
[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 体育系四十周年纪念册

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片

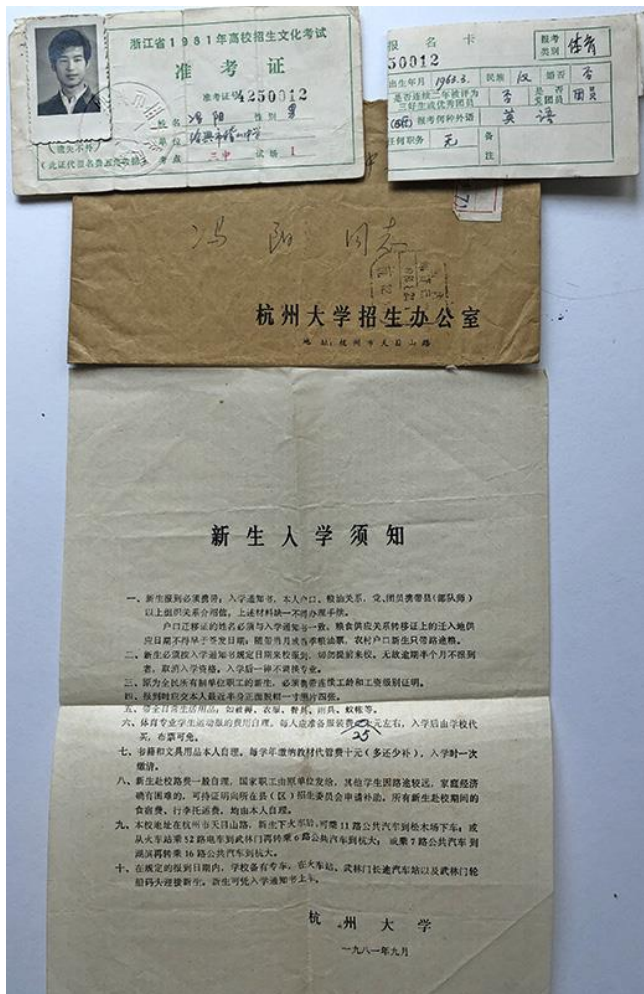


[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 准考证

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 优秀团员证

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 优秀团员奖状

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 杭大二十一届运动会徽章

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片





【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 学术美工团证

—杭州大学体育系 81 级 冯阳提供图片



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## “于无声处”演员合影

—杭州大学政治系 77 级 杨爱群提供图片



这一出话剧的导演是政治系的，其他参加的同学有政治系的、中文系的、历史系的、外语系的、体育系的、物理系的。当时搞的还是 AB 角，两套演员班子。

第一排左一历史系张克夫、左二政治系何赛文，左三外语系流左红，左四外语系曾红；

【杭大人】（2021 年 10 月号）

第二排右一历史系王旭烽，右二政治系周又红，右三校团委王益堤，右四校团委书记吕志宏，左一政治系张伟胜(导演)，左二政治系杨爱群；

第三排左二政治系楼献，右一刘卫；

另有中文系的王青平，历史系的刘伟，体育系的李剑秋、安平，后排两位搞灯光的物理系男生。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 化学系 77 届部分学生

—杭州大学化学系 77 级 戚志红提供照片



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 杭大诗词

---

## 【巫山一段云·树人】

——杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 3 日）

杭大松涛韵，声声学子魂。  
满园菊绽竞清芬。墨舞理和文。

执教倾心语，温情绘彩云。  
寒窗如苦写乾坤。树下念书人。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【诉衷情·遥寄杭大师尊】

—杭州大学化学系 77 级 戚志红  
（2021 年 9 月 10 日教师节）

云杉蔽日草径深。  
幽香桂吐金。  
曾于此，赋诗吟。  
何许大儒寻？

烟雨诉浮沉。  
撫弦琴。  
教师令节九泉临。  
奏佳音。

背景新闻：

都市快报 9 月 9 日讯：杭州市人民政府正式批复，同意将杭大新村区域列为杭州市西溪路杭大新村历史文化街区。

[返回目录](#)

# 怀念杭大师长

## 忆恩师王驾吾

——杭州大学外语系 78 级英专 龚玉和

王驾吾(1900-1982)是父母挚友,多年前就想写追忆文字,只是忙于教学与课题,搁了下来。日前在采访林正秋时,他说:“一九七八年,我的文史论作在《杭州大学学报》上发表。驾吾师读了,说道:‘这个作者很有前途,好好指导’。”驾吾时任学报总编。忽然想到,驾吾师对后辈关心何止于此,我如没有当年他的关怀,可能就没有今天。

驾吾师是父母(龚文千、李佩芸)的世交,一次母亲对我说,王老师是南通人,对你外公李升伯为人处世相当了解。上世纪二十年代,外公从国外回来,受南通张謇(注1)邀请,聘任为大生纱厂总经理。外公到职前(1928),纱厂已濒于倒闭,由于外公力挽狂澜,使得大生绝处逢生,转而,兴旺发达。那时大生纱厂是南通的经济命脉,全市农工商学,各行各业,无不仰赖大生纱厂发展而发展。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

母亲爱好文学，尤其是对古诗词有兴趣，凡有疑难，就牵着我的手到驾吾师家请教。因此自幼就熟悉他在道古桥旁的寓所。有一次，驾吾师对母亲说，令尊（李升伯）当年在苏北的所作所为，南通男女老少，尽人皆知，南通人是不会忘掉李升伯好处的。

初中毕业后，我上山下乡（建德金村插队）。

在建德，我当了三年农民后，在村里小学当民办老师。

一九七七年，恢复高考，可我没有参加考试，我的家庭出身不好。

上世纪的七十年代后，知青可由贫下中农推荐进工厂或读大学。每次有人来抽调时，虽说社员一再推荐道：“小龚人老实，做事勤快，应当让他去。”

可总有人跑到公社告状：“这个人的家庭成份是黑五类，怎么能上调！”

一而再被刷下来，让我灰心丧气，几乎不抱什么希望了。

驾吾师听说了，马上告诉母亲：“应当马上动员儿子参加考试！政策有了松动，我有个朋友，XXX（人名），父亲也不怎么样，竟然考取大学（77 届）。 ”

父母听了，立即给我写信，逼我参加 78 年高考。读了父母的信，让我倍感意外，下乡前我只是一个初中生，在乡下当了几年民办教师罢了。

【杭大人】（2021年10月号）

母亲鼓励我说，驾吾师告诉我，现在大学生文化程度远不如你儿子，让你尽管参加考试！正因为驾吾师的劝说，才使父母如释重负，督促我参加七八年高考。

回想起来，驾吾师平时谨言慎行，专业又是个冷门（先秦文学），成天泡在图书馆做学问，研究的是先秦诸子，古文虽说深奥，也较宽泛，不易被“上纲上线”，才能在历次运动中侥幸逃脱。

文革前，驾吾师任杭大中文系古典文学教研室主任。粉碎四人帮后，图书馆重新开放，上级有了新规定，馆长必须要有教授职称者担任。王驾吾被推举为杭大图书馆馆长。

后来，又有了新精神，图书馆馆长必须参加校务会议。那个时期，仍在二个“凡是”（注2）笼罩下，工农兵上大学、管大学、用毛泽东思想改造大学口号响彻云霄。图书馆长参加校务会议，其实，一种不易让人察觉的政策微调，或者说，避免极左思潮的变通说法。

文革时，图书馆奉命关闭，粉碎四人帮后，才被有限开放。

由此，像驾吾师这样的旧知识分子居然也有资格参加校务会了。到了七七年，驾吾师又以图书馆馆长名义，被安排为省政协常委。

那年（1978），我在建德杨春桥中学参加了高考，获得了体验资格，我马上将这个信息写信告诉了父母。坦率地说，我已有多次被刷下来的经验，清楚地意识到，这次命运也不会例外，只是死马当活马医而已。一个摘帽右派儿子、一个农业户

【杭大人】（2021年10月号）

口者，当个工人都不够格，有可能进大学吗？对于右派儿女来讲，在那个年代，几乎“上学之难，难于上青天”！

大学之门，只对“根红苗正”者，或红二代开放。

妈妈看了信，又找到了驾吾师，他宽慰道，只要考分过了线就好，政策不同于先前了，妈妈感激得几乎要流泪！

那年，我果然进了大学。上学后，与同龄人一样，有一种一步登天之感！

回想起来，父母是一九八〇年才恢复名誉的，我是七八届考生（差了二年），如果等父母平反后，再想读大学，就错过了末班车。

那些年，我呆在乡下，报刊舆论普遍被“二个凡是”所笼罩，根本不会想到，政策会发生翻天覆地的变化。而驾吾师已成为省政协常委，身处高层，已感受到严寒即将过去，地回春暖的信息，才会一再催促父母，动员我考大学。

父母虽经历坎坷，从未求过人，为了我这个独子，可说是破天荒的一次。

一九八二年，驾吾师被安排为省文史馆第二任馆长（首任为马一浮大师），可叹的是，恩师的人生旅途正在迈上新里程时，噩耗传来，驾吾师驾鹤仙去，留下了无限的悲伤！

注：

1. 张謇（1853-1926），中国棉纺织开拓者。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

2. “两个凡是”指的是“凡是毛主席做出的决策，我们都坚决维护；凡是毛主席的指示，我们都始终不渝地遵循。”

[返回目录](#)



# 校友风采

## 胡金波获美国化学会大奖

—杭州大学新闻系 94 级 陈欣文

2021 年 9 月 27 日，美国化学学会出版的《化学和工程新闻》周刊（Chemical & Engineering News）公布了 2022 年美国化学学会（American Chemical Society）各类奖项的获奖人名单。



1994 年毕业于杭州大学化学系的胡金波校友获得“美国化学学会氟化学创造性工作奖（ACS Award for Creative Work in Fluorine Chemistry）”，成为该奖项的第 51 位获奖者，也是该奖项设立半个世纪以来的首位华人获奖者。

90 级的胡金波在杭州大学读书时，就是学霸般的存在。他就读杭州大学化学系化学专业有机化学专门化班。1994 年免试保送至中国科学院上海冶金

【杭大人】（2021 年 10 月号）

研究所（现中国科学院上海微系统与信息技术研究所），师从彭瑞伍研究员。1997—2002 年，美国南加州大学化学系，博士学位，师从著名有机氟化学家 G.K. Surya Prakash；并担任美国南加州大学化学系教学助理和研究助理；而后又于 2002—2005 年在美国南加州大学碳氢化学研究所 George A. Olah 教授和 G.K. Surya Prakash 教授联合研究组，博士后研究；2005 年回国，担任中国科学院上海有机化学研究所“百人计划”研究员，博士生导师，课题组长，历任中国科学院有机氟化学重点实验室副主任、主任。中国科学院上海有机化学研究所所长助理、所党委副书记（主持工作）。胡金波曾在 2007 年获中国化学会青年化学奖，2008 年获国家杰出青年科学基金，2009 年获英国皇家化学会氟化学奖，2012 年获陈嘉庚青年科学奖，2012 年获中国科学院青年科学家奖。他长期从事有机氟化学研究，首次提出亲核氟烷基化反应中的“负氟效应”概念，发展了多个原创性氟化学试剂和反应，被国内外同行上百次成功应用，其中 2 个试剂均被国外同行称为“胡试剂”（Hu Reagent）。

氟是地球上最重要的战略元素之一，全球 25% 的医药和 40% 的农药的分子结构中含氟，各种有机含氟材料被广泛应用于军用和民用装备设施中。由于有机含氟化合物不能自然产生，100 多年来，有机化学家力图通过人工合成获得有机含氟物质。

含氟物质的研制，关键在于掌握有机氟化学反应规律。含氟碳自由基、含氟碳正离子、含氟碳负离子，是合成有机含氟

【杭大人】（2021 年 10 月号）

分子最活跃的三类中间体。前两类中间体已被化学家系统研究，只有含氟碳负离子反应特性没有定论。

胡金波以科学家的敏感，抓住国际化学界高度关注的含氟碳负离子反应特征的科学悬案，提出“如何通过深入理解氟效应规律促进高选择性合成含氟物质”的创新课题，首次提出了 $\alpha$ -氟代碳负离子化学中“负氟效应”学术观点，并建立了开展氟烷基化反应基础研究的体系。

胡金波关于“负氟效应”的科学论断和他的科学团队的研究工作，引起国外同行的瞩目和积极评价，国内外同行逐渐接受了“负氟效应”学术观点。胡金波团队还首次较为系统地研究了含氟碳负离子的“软硬度”问题。日本著名氟化学家宇根山健治教授赞誉  $\alpha$ -含氟碳负离子“软硬度本质”的创新性学术观点，是“对氟科学的一项重要的基础性贡献”。国际化学期刊也纷纷报道了青年有机化学家胡金波的成就。



美国化学会氟化学创造性工作奖

美国化学学会氟化学创造性工作奖由美国化学会自 1972 年起颁发，每年颁给全球一位来自于大学、科研机构或者企业

【杭大人】（2021 年 10 月号）

的氟化学研究人员，用以表彰其在氟化学研究领域的创造性贡献。



杭大化学楼

胡金波本科时期的杭州大学化学系有机化学专业在当时是全国赫赫有名的存在。专业的领头人黄宪教授是中国科学院士。在有机化学领域里，有一个著名的黄鸣龙反应，而黄宪教授正是中国著名有机化学家黄鸣龙的侄子，他继续了伯父的研究，长期从事有机合成化学研究，设计和开发了多种类型的新反应和新方法。关于有机硒碲化合物在合成多取代烯烃中的应用和聚合物负载的固相合成的研究，发现了有机碲盐在不加碱的情

【杭大人】（2021 年 10 月号）

况下与羰基化合物反应形成烯烃，并提出亲卤反应机理。利用  $\alpha$ -高碘取代叶立德与亲核试剂反应，使叶立德的  $\alpha$ -碳极性逆转。发现快基砷及亚砷进行锆氢化反应时生成反式加成产物，并提出邻基参与反应的机理，在相关研究中提出了合成取代联烯的新方法和联烯及亚烃基环丙烷衍生物高选择性的反应。此外，还开发了多种杂环化合物的固相合成方法等。同时还著述了《有机合成化学》等多本教材。年仅 39 岁就当选中科院院士的麻生明教授也是黄宪教授的得意门生。

四校合并后，黄宪教授仍呆在杭州大学校园的化学楼里，继续着他的实验。

当年杭州大学有机化学专业的学生是中国科学院有机化学研究所最受欢迎的学生之一，每年给杭州大学这个专业 1-2 个保送名额。



黄宪教授

（原载“老杭大”公众号 2021 年 9 月 29 日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 多位城规专业校友 当选省人大代表和省（市）政协委员 ——杭州大学地理系 78 级城规专业 宋绍杭

1978 年创办的杭州大学地理系（区域与城市科学系）城市规划专业，每届一个班 30 人左右。毕业校友大多在城乡规划建设部门工作，处在快速城市化过程中社会矛盾问题突出的第一线，和人民群众日常生活及对美好生活的期待密切相关。

近年来，广大校友发挥专业特长，坚持为国履职、为民尽责的情怀，积极建言献策、参政议政，积极助推各类城市规划建设问题的解决。当选为省人大代表和省（杭州市）政协委员校友更是积极为民发声、为民代言，为浙江的经济社会发展作出了贡献。

据不完全统计，当选浙江省人大代表和省（杭州市）政协委员的校友是：

1. 陈桂秋（79 级），十二届省政协常委、经济委员会副主任；省政府参事、民建浙江省委员会副主任
2. 徐伟金（79 级），十三届省人大常委、十一届省政协委员
3. 汤海孺（79 级），十届省人大代表、杭州市政府参事
4. 褚义军（80 级），十二届省政协委员、台州市政协副主席、民革台州市委员会主任

【杭大人】（2021 年 10 月号）

5. 胡仲明（81 级），十二届省政协委员
6. 王丽萍（82 级），十一、十二届省政协委员、致公党中央委员、宁波市委员会主任
7. 周晓峰（83 级），十三届省人大常委、原外事、财政经济、预算工作委员会副主任

另外，姚建华、张和平（78 级）原杭州市政协常委；项晓明（80 级），十届杭州市政协委员。

[返回目录](#)

# 杭大人足迹

## 寻梦与圆梦：一个杭大人的追梦足迹

—杭州大学外语系 78 级 叶为尔

时光如梭，岁月是条流淌的河！每个漂泊在外的游子，回望自己的心路历程，总有一个叫母校的地方，它犹如一盏温暖的灯，让我们难于忘怀。无论我们离开有多久，走得有多远，都能让我们穿越时光的河流，重温来时的路。

我的母校，原杭州大学，位于“上有天堂，下有苏杭”之称的杭州，南望西子群峰，东临西溪河畔。如果说故乡给了我最初的生命，故乡是让我踮着脚尖看世界的地方，那么母校则是我心灵田园的桑梓，是我怀揣希望孕育梦想的地方。

依然清晰地记得在母校杭大图书馆的灯光下，我第一次默默地种下了留学读博的梦。自此，在那里我悄无声息地画上了这个梦想并开启了漫漫的追求。母校犹如一盏指路明灯，引导着我在这条艰辛而漫长的追梦之路上前行。

我出生在江南水乡的一个浙北小城镇，因为家庭出身“不好”，当年能改变命运的事件如参军、上工农兵大学都没有我



【杭大人】（2021 年 10 月号）

的份。当时的我感到生活有很多无奈，没有目标，岁月暗淡，得过且过地满足于自我消沉。

然而，1977 年峰回路转，中华大地传来特大喜讯：中断了十余年的高考制度恢复了。小平同志说家庭出身“不好”不是决定因素，重在个人政治表现。这句话对于当时的我来说比整个世界的分量还重，我看到了一线曙光而无比兴奋，跃跃欲试。我想了想后决定报考英语专业。

这里有个小插曲，我选择英语专业不是因为我的英语好而是因为我的高中英语老师曾经这样对人说：干部子弟应该报考英语专业，前景不错。但他提醒我说，我的家庭背景并不合适去读英语。在 1974 年，听了这话我觉得有点刺耳。没想到老师的这句话后来竟然成了我报考英语专业的原动力。

然而由于时间短准备仓促，英语基础也不扎实，77 年高考不幸落榜。于是我把初、高中英语的两本英语教材统统默写了出来，78 年再次披甲上阵。记得考前一个星期没有好好睡觉，反复默写。

高考结果揭晓，我竟然榜上有名。在接到杭大录取通知书的那一刻，这种感觉很难形容。我欢欣雀跃，在家门口的母亲河河畔挥舞着录取通知书哇哇大喊，有点忘乎所以。喊了些什么今天已经不记得了，但是这段狂奔却是刻骨铭心的。杭大的录取通知书宛如一束耀眼的希望之光，为我原本灰暗的命运投射进了全新追梦的篇章。从此，我的人生迎来了巨大转折。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

很多人在青少年时代都有一段阳光灿烂的日子，我的这段美好年华则是在母校杭大度过的。求学的生涯虽然艰辛但又是快乐的。

由于我是历届高中毕业生，入学前的英语水准基本是哑巴英语，一些基本语法如动词不定式也并不太确定。所以，咱们杭大的图书馆成了我常去学习看书的地方。

图书馆那时在我眼里是一座恢弘大气的近似白色明亮的建筑。每当傍晚来临，那明净而又安宁的灯光，让这幢高近十层的庞大三段式建筑仿如一艘白色的大船，在黑色的海洋之中傲然挺立，在夜光灯中格外明亮。它温暖而不由让人心向往之。在杭大众多出色教授们的悉心培育和图书馆灯光的浸泡下，通过四年杭大外语系的系统学习，让我对英语的掌握有了质的飞跃。

作为目的为导向的社会生物，我也自然想到毕业后找份喜欢的工作，但并不确定自己能做成什么。《哈克贝利·费恩历险记》、《老人与海》等等这些英文小说给我留下了深刻的印象，它们启发了我不停地思考。

我问自己：一个学习英语的学生什么东西对自己是真正关键的，什么东西是自己真正想要知道的，什么东西在真正地妨碍自己对英语的理解，什么东西是英语学习者真正想要探索的。我读的是语言/文学，在杭大学了很多语法分析、词汇和造句，英语教学究竟还应该教什么？语言的功能又是什么呢？我说不

【杭大人】（2021 年 10 月号）

清楚，这让英文专业的我萌生了留学读博的最初的念头。从此，梦想就在母校悄悄生根发芽，逐渐在脑海里越来越清晰。

如果没有杭大的录取，那么，渺小的我也许会在江南的小镇上默默走完我的人生，不可能有后来的远渡重洋求学。正是因为有了母校的录取和四年的栽培，才让我有了选择人生、探索未知和走向远方的可能。

1982 大学毕业后不久，我去了中国科学院新疆分院物理研究所情报研究室，主要从事有关科技情报的检索和翻译工作。在那里，我逐渐熟悉了核物理、半导体、计算机等等的一些最基本的概念，同时掌握了不少相关的专业词汇。

就是因为我杭大英语专业的背景，才有了后来被科学院送我去北京外交学院、武汉大学以及国家科委等地接受的进一步有关外交等等技能训练的机会。这些“血液”的输入极大地开阔了我的眼界。

由于工作需要，领导让我短暂兼职培训科技人员的英语基本技能，这让我与科技英语教学结下了不解之缘。因为工作中的一些小成就，1985 年我受到新疆维吾尔自治区省级表彰。1986 年，我被中科院新疆分院破格晋级为信息管理工程师。

然而，时光匆匆，季节的栅栏毕竟锁不住星移斗转。1987 年的某个夏日，在塞外冰雪融化之时，我决定塞雁南飞，前往南国广州城去开启我的另一段人生的旅程。从此，我在广东省科技干部学院外语系开始了长达 12 年之久的科技英语教学生涯。期间出版了 3 本有关英语写作和语言学著作，分别由广东

【杭大人】（2021 年 10 月号）

教育出版社、南开大学出版社出版。另外也发表了 7 篇论文，分别刊载在《外语研究》、《外语教学》、《上海翻译》等中国外语类核心期刊以及数家全国重点大学学报上。1998 年我被广东省高级职称评审委员会资格认定为英语副教授并主持外语系工作。

岁月荏苒，一切似乎慢慢变得风轻云淡，但杭大母校中萌生的梦想却并不曾消散。每当路过广东学院的图书馆，总是会在不经意间想起我在母校图书馆那一个深埋在自己心底的梦想。在记忆的某个角落里，在某个瞬间，彼时的愿望总会在我猝不及防时让我与潜藏在老时光中曾经的梦想不期而遇。

岁月悠悠，梦想天空的灿烂云霞总是引领着追梦人为之奔跑。1998 年 10 月，我辗转南北终于来到了美国纽约，开始了我半工半读、马拉松式的两年硕士和八年博士的求学历程。

初来乍到，为了维持生计以及为日后高昂的学费作准备，我开始在唐人的地方到处求职：在餐馆端过盘子；在摩天大楼密密麻麻、车流量巨大、出租车司机鲁莽、险象环生的纽约中城曼哈顿骑着自行车穿街走巷送过外卖；在五金店当过收银员；在商铺替老板守摊卖过电子表……。后来在纽约唐人街华人开办的数家语言学校以每星期 7 天的工作强度从早上 8 点到晚上 10 点夜以继日地教新移民基础英语。

为了节省有限的收入，有时干脆一块钱一顿晚餐就把自己给打发了。我那时尽量减少剪头发的次数，有时候甚至理了个光头。有时会放弃坐车而选择走路去步行能到达的目的地。事

【杭大人】（2021 年 10 月号）

实上，20 多年前的通讯十分不方便，跨洋电话昂贵，和远在国内的亲人的联系自然也是艰难的。那时大街上买一张 20 美金的电话卡只能通话 30 分钟。我不断地买电话卡打越洋电话，记得一年内光是电话费就花掉了至少有 2000 多美金。

再说，纽约的房租并不欢迎外来者，昂贵的租金超出自己的承受能力。到达纽约后的一年多时间里，由于经济上的考虑，我前后挪了不下 6 次“窝”。和很多别的纽约客一样，我也曾经蜗居在纽约唐人街 Mott Street 的某处地下室，没有窗户终日不见阳光。一天工作下来筋疲力尽，灰头土脸的。在外面的世界里，处处闪烁的霓虹灯展示出全世界最顶级的国际大都市。而地下室里的我，潮湿阴冷，还时不时闻到街边的臭鱼烂虾味。在身体有点不对劲的时候，我躺在地下室小小的木板床上久久地仰望着屋顶，觉得这个世界上只剩下了自己一人。

确实，伴随生活上不易的还有那份只身在外的孤独。电视剧《北京人在纽约》中的王启明刚来纽约住地下室的那些镜头是很真实的，只不过看这部剧的时候我还在广州，由于没有体验，看了后当时并没啥特别的感觉。到了纽约后，和一些早年来美的中国留学生聊天，才知道她们当时看了那本电视剧后很多人都触景生情泣不成声。可以这样说，那时的分分秒秒对我来说都是一种煎熬，连睡眠都会带着窒息的感觉。

践行留学梦的阅历改变了自己的一切，正如脸书首席运营官桑德伯格所说：最终塑造我们的，是我们经历的艰难时光。这话不假，从中国飞到美国，给我了一段犹如从巅峰跌落低谷

【杭大人】（2021 年 10 月号）

的味道，痛彻心扉却磨练意志，人生历经过坎坷和磨难才分辨出白天与黑夜。

纵然饱经风霜，每当回忆起那个在杭大母校图书馆灯光下曾经种下的留学博士梦，精神就会振作起来。虽然艰辛，但心中有梦想。这个梦总是慷慨地给我温暖和力量，我的小小世界就这样被远方的梦想一直点亮着、支撑着、鼓励着、引导着继续前行。

在慢慢有了着落安顿下自己后，2002 年我首先注册去了纽约州长岛大学攻读“教外国人学英语”（Teaching English to Speakers of Other Languages）的硕士专业。攻下该专业在那时被认为是获取了一张在全球具有英语教学资格的绿卡。由于那时的住宿条件不利于学习，所以工作以外的所有时间我几乎都是在大学图书馆的灯光下度过的。这又让我频频回忆起在母校杭大图书馆灯光下的曾经的我。正是这份带着浓浓书卷气息的灯光，时时提醒着我在母校怀惓的梦想。人生有多少个这样的时刻，一个人在路途上，在城市的喧闹里，在书香的灯光中，依然眺望着自己的梦开始的地方，敦促着我在困顿中一路追寻。

在 2004 年取得了硕士学位后，我于 2005 年入读了美国宾州印第安纳大学攻读英语写作博士学位。现在想来，一个“外国人”去美国读英语博士真的是一件寂寞而又勇敢的事情。大多数人无论以前觉得自己多么优秀，从开始注册成为一个英语写作博士生开始，恐怕都会深刻体会到，以前学的英语写作知识是如何的不够用。

令人痛苦不堪的是，攻读写作学位的不少课程，很多阅读内容抽象，充满了晦涩、难于理解的理论和术语。虽然平均每个学期我只修三门课，但每天的海量阅读已经没有什么时间可以让我安心睡上一觉。记得仅一门修辞学课程，我就已经读的要死要活。修辞学教授要求必读 8 本专著，最厚的一本修辞学教材长达 800 多页，教授好像仅仅花了 8 个小时就讲完了，而且大部分课堂时间还是学生分小组讨论，交流阅读心得。

美国人的课堂基本上是 discussion-based teaching, 学生积极发言体现阅读理解和批判性思考的能力。难于想象课下自己要花多少功夫去准备！除了诸多必读课本，教授还三天两头都有通过其设定在图书馆的个人账户布置作业让学生去读，英语叫 eReserve, 每周均有长达几十页这样的电子资料要阅读。在教授眼里，学生好像都不食人间烟火。除此，还有大量的写作等着要完成。每一门所修的课程都有一篇长达 20 至 25 页左右的研究论文要提交，这是狭义上的学术写作，有很多修辞上的特别要求。写研究论文需要消耗大量的时间和精力。每一门课程除了一篇大论文，每周还有各式各样的小文章要写，作业多如牛毛，比如 journals, book reports, summarizing, and synthesizing sources, 写的腿软手酸不觉得是夸张。那时候的时间真的觉得不够用，恨不得一天当三天用。

这些求学的时光就是这样熬过来的，图书馆也就再一次成了我的藏身之处。不同的是，母校杭大的图书馆是我梦想开始的地方，在那里我种下了留学读博的种子。那么，这一次我告

【杭大人】（2021 年 10 月号）

诉自己，这里的图书馆是帮我实现梦想的地方。记得常常是天近深更半夜，仍因尚未完成令人望而生畏的大量阅读而坐立不安，有时甚至紧张到大汗淋漓，汗从头顶顺着脸颊往下流。

在入学后的第二年，博士生需要通过综合资格考试。考试委员会通过笔试、口试等不同形式对博士生的知识和能力乃至创造力等综合水平进行考试来决定考生是否值得进一步培养。写作博士资格考试当然采取了写文章的形式来考核，文章的广度和深度达不到要求的话则会被退学，那么就会前功尽弃。因此，大家心里一直忐忑不安。

当你接到大学官方书面通知祝贺你取得了写作博士候选人资格的一瞬间，血液沸腾犹如岩浆奔流，不少同学抱着、相拥着一起流泪、一起欢庆，真的是太辛苦了！这种因狂喜而流泪的激动心情非常类似当年接到杭大母校录取通知书的那一刻。

经过大约两年博士课程的学习，已经取得博士学位候选人资格的我于 2007 年返回纽约开始撰写博士论文，主要研究方向是探讨中国留学生在美国大学的写作中存在的各种挑战。

记得有一个纽约圣约翰大学东亚文化研究所的华裔教授曾经开玩笑地说，无论是本科还是研究生阶段，他的最大工作似乎不是在教专业而是要花费大量时间去帮助中国留学生如何写出能让美国教授看的明白的文章。哥伦比亚大学和尼亚加拉大学的几位教授在他们发表的文章中也表达过十分类似的观点。

我的博士论文写了整整六年，长达 400 页。光是文献综述部分就花费了将近 2 年的时间去上下探索数千年以来东西方不



【杭大人】（2021年10月号）

同的哲学思想和传统修辞价值如何影响东西方学生的思维和写作。论文结合定量分析，采用定性研究的方法分析中国留美学生的写作问题，并对他们如何最有效地提高写作技能提出了建议。在我的研究过程中，不止一次地出现一种迷茫的疲态，因为前不着村，后不着店，有时让我有种写不下去的感觉。放弃吧，已经走了那么长的一段路了，时间精力成本已经消耗那么多；不放弃吧，漫漫长跑不知道何时是个头。

论文一而再、再而三地经受导师的各种挑战和尖锐评论。这个过程非常折磨人，这也许就是人们常说的美国博士的炼狱。当然，论文探讨的题目不一样，花费的时间和精力也会有所不同。在论文写作的整个进程中，导师对我其实恩重如山。在思想性、逻辑性、创新性、可读性、深度、广度以及数据来源的可靠性等等方面，导师一直在不断地帮助自己创建和完善论文的内容。有时导师一句质疑，自己要忙上一个月甚至几个月去思考、调查和解决导师提出的问题。正如意大利诗人但丁在《神曲》地狱第一篇中写到，“当我在人生的旅途游走过半的时候，某天，不经意间踏进一片幽暗的森林，在其中迷失了前进的方向。那片森林荒凉、崎岖而无边无际，身处其中所感受的煎熬让人痛不欲生，只要一想起就觉得不寒而栗，毛骨悚然。”这不正是我在那段求学生涯感到灰冷晦暗的艰难时刻的真实写照吗！每当心底冒出放弃的念头时，我就会反复问自己为什么来美国了。这会让我想起在远隔重洋的母校图书馆灯光下种下梦想的那一时刻，也正是这份梦想不停地引领、鞭策着我在种种

【杭大人】（2021年10月号）

困苦中砥砺前行。读博就是这么一个在导师的质疑和指导下不断自我否定、不断自我激励、不断自我修正，不断从失败中学习的过程。

2013年4月我的博士论文答辩获得了答辩委员会的一致通过。导师步出答辩室向在外面等待“判决”的我走过来高兴地对我说：“祝贺你，叶博士！”这一刻，我握着导师的手兴奋地瞪大了双眼，潸然泪下却半天说不出话来！虽然一路荆棘，但挫折就像一块垫脚石反而让我站高了。多年的努力，终于得到了回报，十年磨一剑！同年我获博士学位。

我的主要研究领域包括语篇逻辑连贯和句子衔接，对比修辞学，以及第二语言写作。作为一个华裔学者，我特别感兴趣的领域包括研究各种文化因素和传统修辞如何影响中国人学习英语，并探研英语写作教师应该采用何种教学方法帮助外国学生写好文章达到美国大学的写作要求。我不由得再次感慨万千，其实读博给一个人带来的最大财富就是增强人的心理韧性，这种韧性包括耐心、包括面对挫折的态度、包括自强不息、也包括做研究要具备的耐力和沉得下心。这是一种做学问的心态被千锤百炼的过程，它让我沉醉在我所热爱的学科里。

多年以后，走过了这段从梦开始到梦想成真的旅程，想到这段全身心投入去批判性阅读，去批判性思考，并用尽全身心去做一件事的坎坷经历，一种纯粹的感觉——那种“忘我”的快乐和纯真，就会侵占我所有的记忆。这段泪里含笑、笑里含泪的追梦史铭刻在我的心灵深处却又回味无穷。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

再回首，在美国硕、博追梦的十年求学生涯中，共计 100 来个学分，各门功课自己以几近全 A 的成绩为自己打下了一个比较扎实的理论基础，同时也为往后的求职开启了绿灯。在读博期间，我曾任职于纽约曼哈顿的商学院英语系，开始踏入美国高等院校教学的行列。在这期间，我逐渐熟悉了美国大学的教学思路，从中得到了很大的磨炼。

2007 年，纽约市立大学皇后社区学院在 560 多名求职候选人中聘用了两名英语教师，我是被录用的其中一名，成为英语系有史以来第一位华人英语教授。我工作早起晚睡，不敢怠慢，而且充满激情，无怨无悔，课堂上灵活运用各种当代理论，比如 Critical Thinking, Post-Process Pedagogy, Readers' Logic 等等，将它们贯穿在英语写作和阅读教学中。为此，我不断研究和实践，经常变换教学上的切入方式尽最大努力照顾到不同学生的个体需求。

2012 年，从最低的系级到最高的校级，对我进行了一次全面的鉴定，非常幸运的我获得了纽约市立大学的终身教职；也就是说，从 2012 年 2 月 27 日那一天起，在美国人的英语教学工作职场中，自己应该已经走出了被解聘的巨大压力。以前从来不敢奢望写作技能练到英语母语者的水平去美国大学求职教写作。我圆了自己梦寐以求的人生大事，高兴地把这份珍贵的“永聘”书放在了自己的案头。

纽约市立大学是纽约市的公立大学系统的总称，它是全世界最大的城市公立大学，有十八个校区，有自己的“研究生中

【杭大人】（2021 年 10 月号）

心”，在培养本科生的同时也培养硕士和博士生，在校大学生及研究生超过五十四万名。我所在的校区目前在校生达 2 万左右，我所在学院的英语系有 200 多名教师，但是全职英语教授只有 60 多名，我是其中之一。

美国大学教育的核心课程是写作能力。纽约时报的畅销读物《REWORK》中有这样一句话：“如果你要从一堆人中决定某个职位的最佳人选，雇那个写作最厉害的人。”在美国无论什么职业如果要升职，写作技能至关重要。美国大学无论文理科，对写作的重视均无以伦比，它体现一个人的逻辑思维能力、分析能力、组织能力、沟通能力、解决问题的能力、语言能力等。如今能在人才济济的大都市纽约成为一名英语写作教授教美国人如何写作，如何分析性地、批判性地阅读一本书或一篇文章，对于一个年近四十才来美国开启追梦的华人，我觉得很自豪。

在经历了中美两国的英语求学过程以及中美两国的英语教学生涯后，这些独特的阅历使我在英语教学这片领地上获得了既有横向比较，也有纵向对比的颇多感悟和心得。更加上先后 17 年来美国大学里写作与阅读的执教履历，让我拥有一线美国英语教学的深刻感受和教学经验。我的研究成果受到美国大学的重视，多所美国大学邀请我去演讲，介绍中国文化以及探讨如何帮助来美国的留学生特别是来自中国的留美学生提高英语。

除此之外，我也经常参加美国国内、国际的各种学术会议，与同行们交流、切磋研究成果以便更有效地提高教学水平。我

【杭大人】（2021 年 10 月号）

撰写的英语写作教材《Exploring Second Language Reading and Writing: Enhancing College Writing for English Language Learners》出版后全美发行并受到同行和行业专家的高度赞赏。该教材深入浅出，以美国的第二语言教学理念为基石，并融合了我这些年来在中外英语学习中对二语写作的理解以及自己的教学经验。我的一些英语系同行在使用过这本写作教材后告诉我，他们喜欢这部教材，对教学很实用也很有效。

更重要的是，作为一名美国大学的英语写作教授，我从来不曾忘记自己“老师”的身份，所以我更希望自己能成为学生的学习推动者，激励者和学习伙伴。无论学生是什么种族，宗教，信仰，国籍或民族，我的主要目标就是尽我所学之能去把我的知识尽心、尽职地传授分享给我所有的学生，尽快有效地帮助他们掌握大学的写作和阅读技能。

时至今日，当华发早生，蓦然惊觉自己一路走来，原来一直行走在母校的校训“求是育英”的精神教导下，不由得心潮澎湃，感今怀昔！我的母校杭大，那个我的梦开始的地方。

随着自己英文领域教学经验的不断积累和教学理念的不断更新，我成功晋升为纽约市立大学英语写作考试（The City University of New York Assessment Test in Writing）的注册判卷师和分析性英语写作教学的专家。同时，这些年来，我一直在努力把自己这些深层的感悟与更多的同行分享学习。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

2017 年，我被我的大学委任为纽约市立大学英语为第二语言的学科委员会委员，与纽约市立大学属下 18 所院校的英语同行委员们一起为英语为第二语言的教学和测试出谋划策。

2021 年，我被约请特聘为“富布赖特美国学生计划国家筛选委员会”（Fulbright U.S. Student Program National Screening Committee: ETA in Asia 2）委员。该国际文化交流计划是世界上最大和最负盛名的奖学金之一，我的任务是每年审核并提名英语教学助理奖学金候选人。每一次回眸，想起当年在母校图书馆的灯光下植下的梦想，不由得百感交集，心情久久难于平静。

“再回首，恍然如梦，再回首，我心依旧……”诚如歌手姜育恒在《再回首》中所唱的那样，虽然追梦的路上我也曾经历过海浪般的惊涛拍岸、经历过很多艰难和困苦、受过伤、有过痛，带不走的却是我在母校植下的留学读博的梦想。

母校杭大的这段记忆伴随我潜入了岁月的深处、潜入了我无边的流年，它带给我的那份信念和坚持从不曾褪色也不会消失。在许多年以后的今天，曾经的梦想如今在大洋彼岸的阳光下闪着熠熠的光芒，所有黯淡的灰暗都渐渐消散于无形。一如母校图书馆的灯光，在夜色中闪耀，照亮着所有追求梦想学子的心田。

正如我的乡人，唐代诗人钱起的诗句：“惟怜一灯影，万里眼中明。”身处异国他乡的我，每次回望来时的路，总有那么一个地方，让我心驰神往。无论我在世界的哪个角落，都能

【杭大人】（2021 年 10 月号）

让我穿越人世的沉浮。都市的繁华，大西洋的隧道，看到我梦开始的地方 --- 母校杭大。

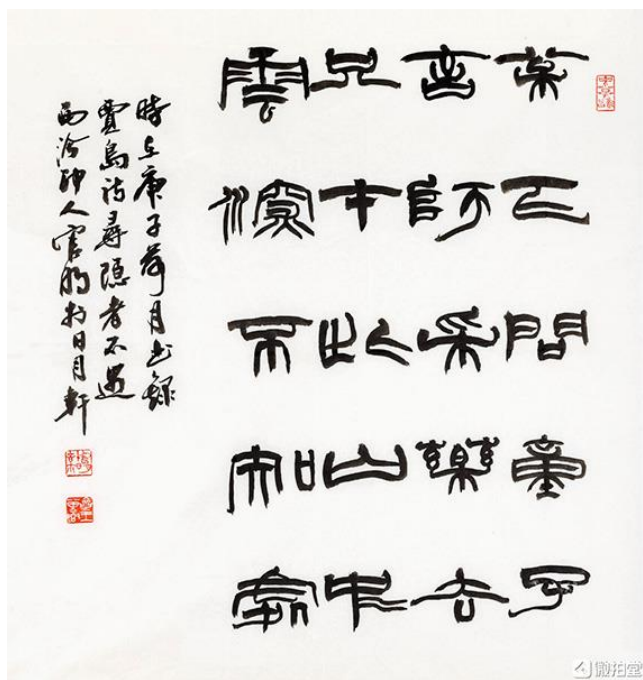


[返回目录](#)

## 书法·篆刻

### 书法：唐代贾岛诗作《寻隐者不遇》

—杭州大学外语系 78 级英专 官明





【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 书法：两袖清风

—杭州大学外语系外语系 70 级 应光刘



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 书法：室雅蘭香

—杭州大学外语系外语系 70 级 应光刘

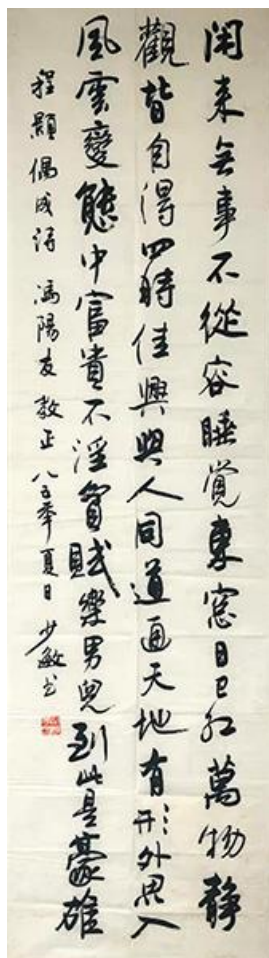


[返回目录](#)

【杭大人】（2021年10月号）

## 书法：宋·程颢《秋日》诗抄

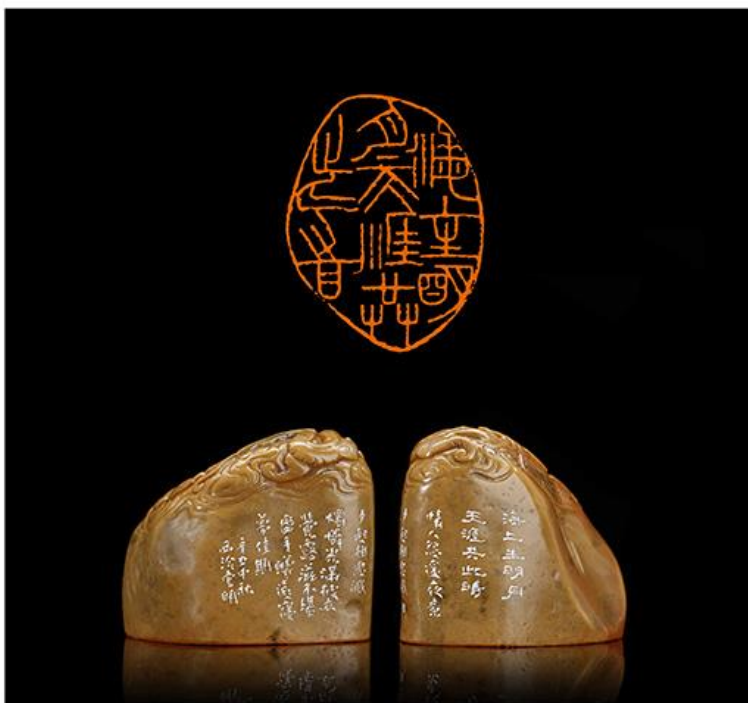
—杭州大学生物系 82 级 钱少敏



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 篆刻：海上生明月

—杭州大学外语系 78 级英专 官明



海上生明月天涯共此时

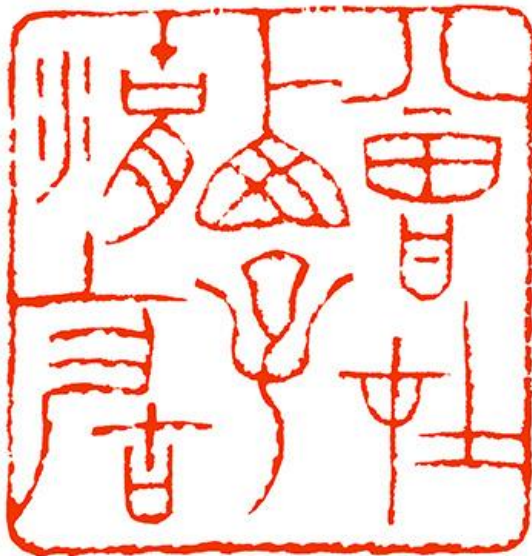
中秋快乐！

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 篆刻：曾在西子湖上居

—杭州大学外语系 78 级英专 官明



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 篆刻：黄河之水

—杭州大学体育系 81 级 冯阳



注：1985 年，日本学生访问团来杭大，校报韩美琳老师布置刻的，发在杭大校报上。

[返回目录](#)

# 绘画

## 国画：残韵

—杭州大学外语系 78 级 韩笑



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 国画：甜蜜的诱惑

—杭州大学外语系 78 级 韩笑





【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 国画：苹果的诱惑

—杭州大学外语系 78 级 韩笑



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 国画：营养好

—杭州大学外语系 78 级 韩笑



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 国画：繁枝

—杭州大学外语系 78 级 韩笑



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 国画：双娇

—杭州大学外语系 78 级 韩笑



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：秋柿一

—杭州大学中文系 80 级 刘志奋



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：秋柿二

—杭州大学中文系 80 级 刘志奋



[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：秋柿三

—杭州大学中文系 80 级 刘志奋

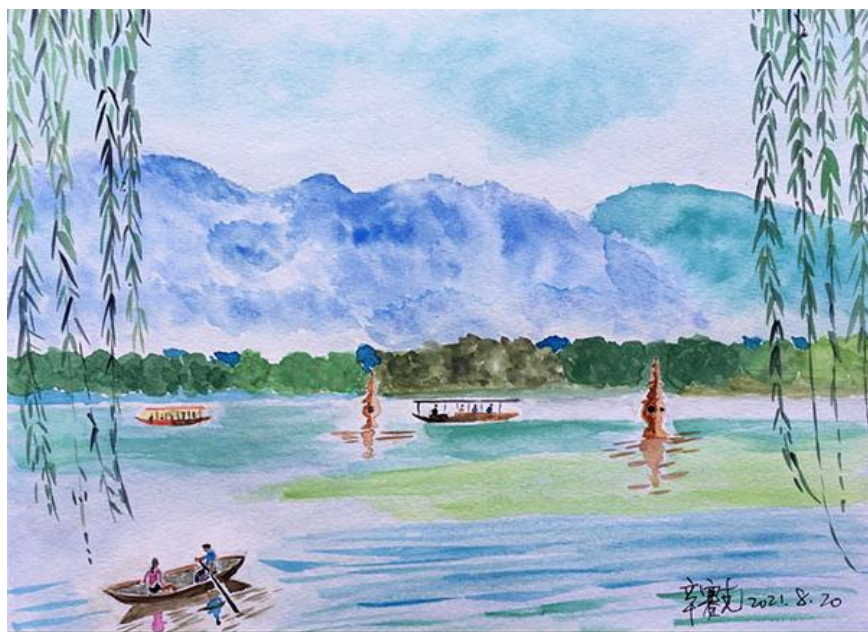


[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：三潭印月

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



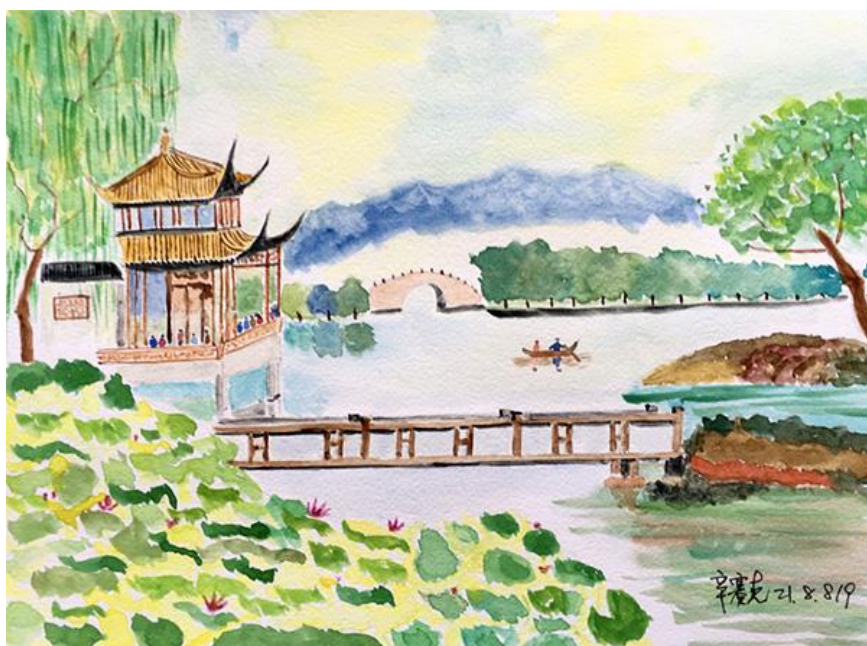
[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：六月荷花

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：曲苑风荷

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：雷峰塔

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：郭庄湖枕

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



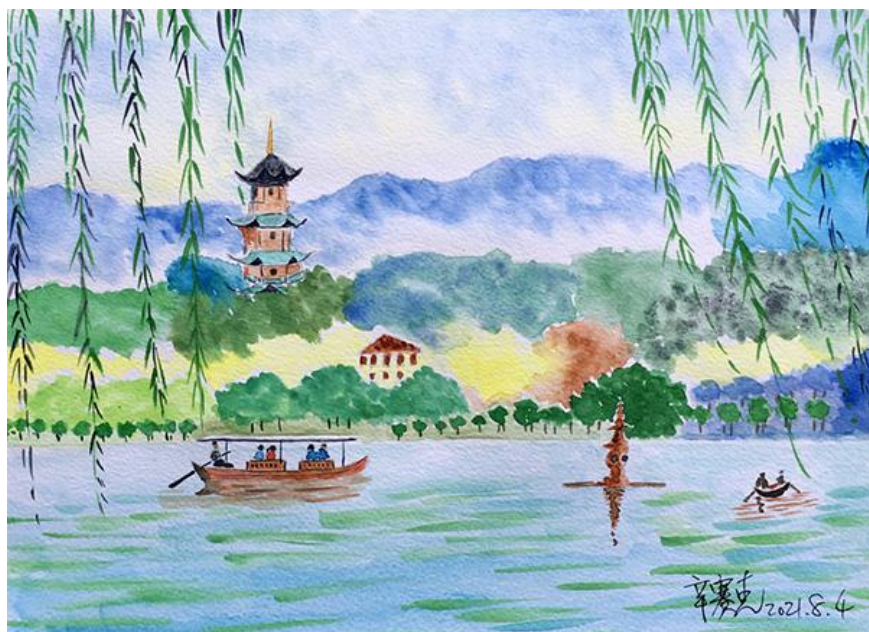
[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：雷峰夕照

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：长桥漫步

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克

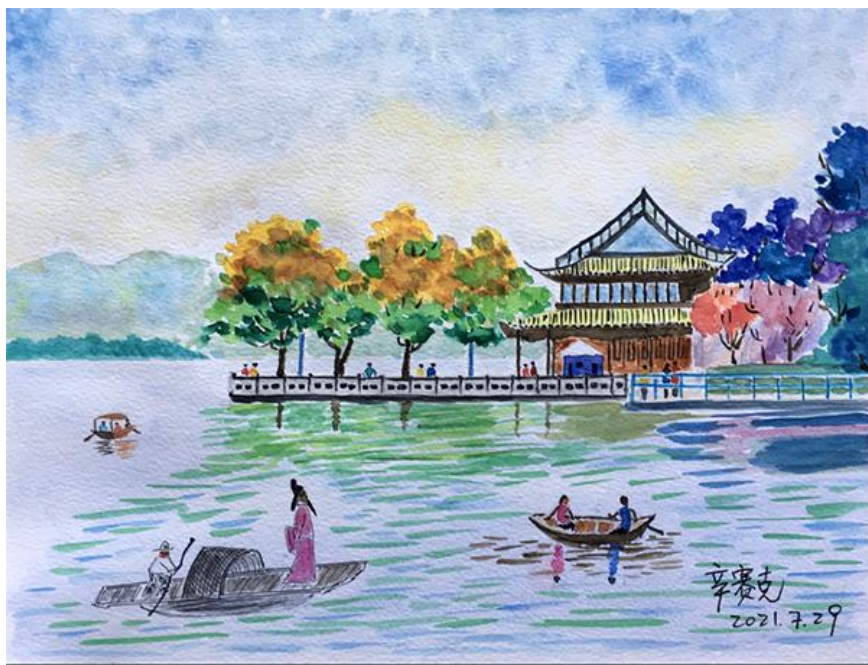


[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：平湖秋月

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：花港观鱼

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



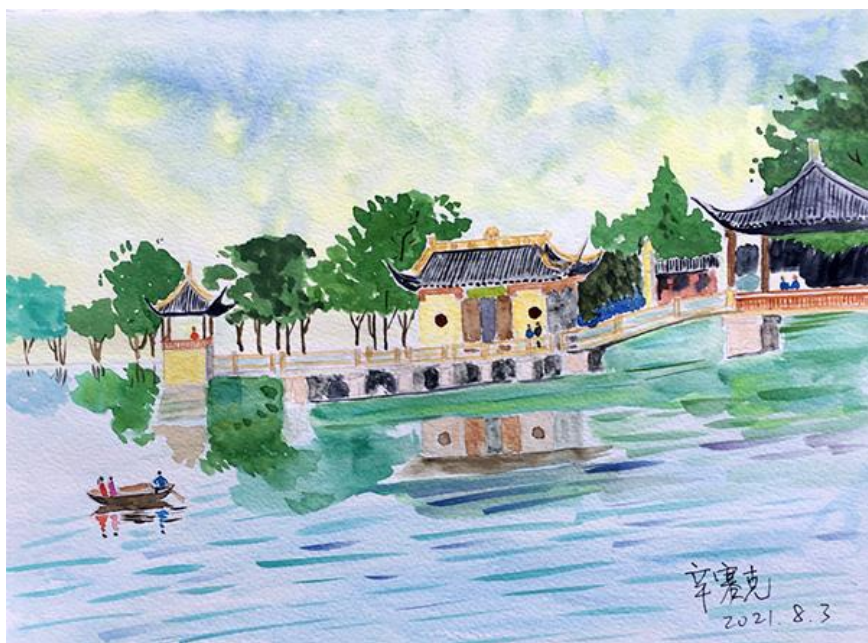
[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：曲径通幽

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克

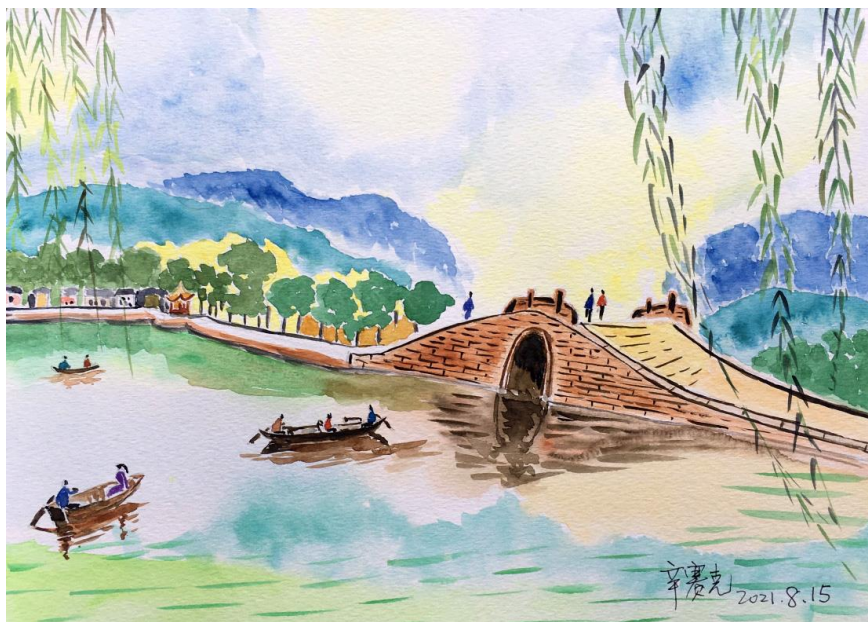


[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：苏堤春晓

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 水彩画：人间天堂

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克

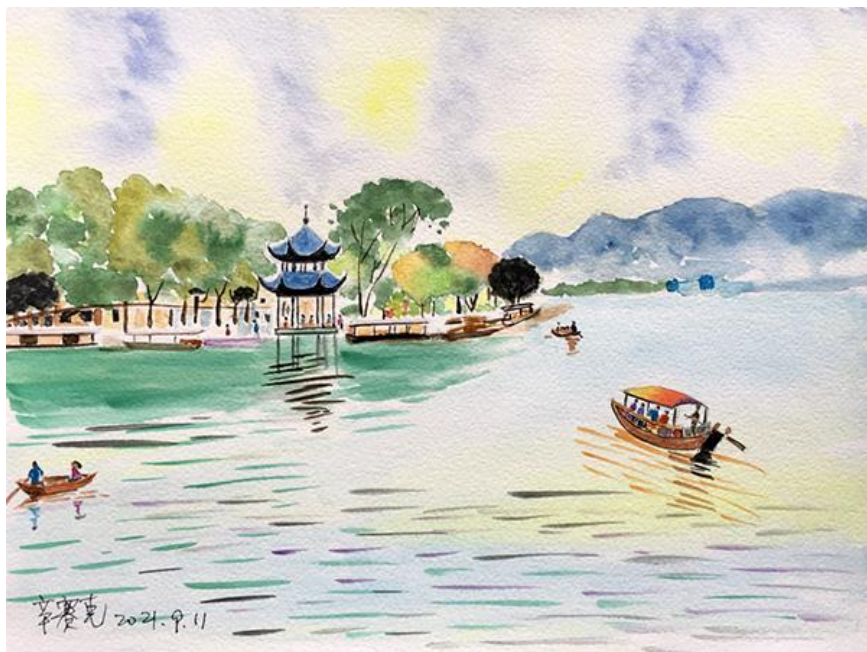


[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：十里湖光

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



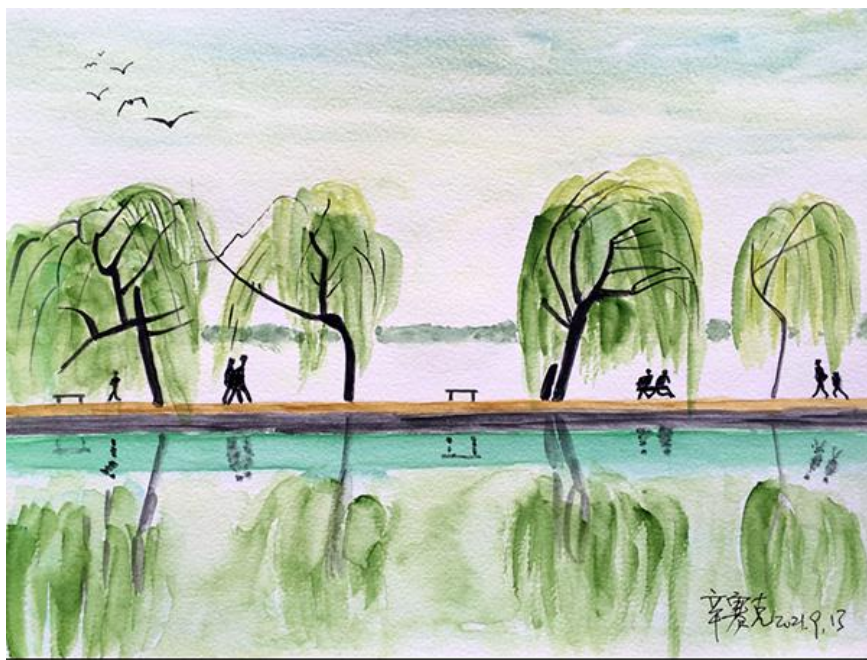
[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：柳浪闻莺

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克

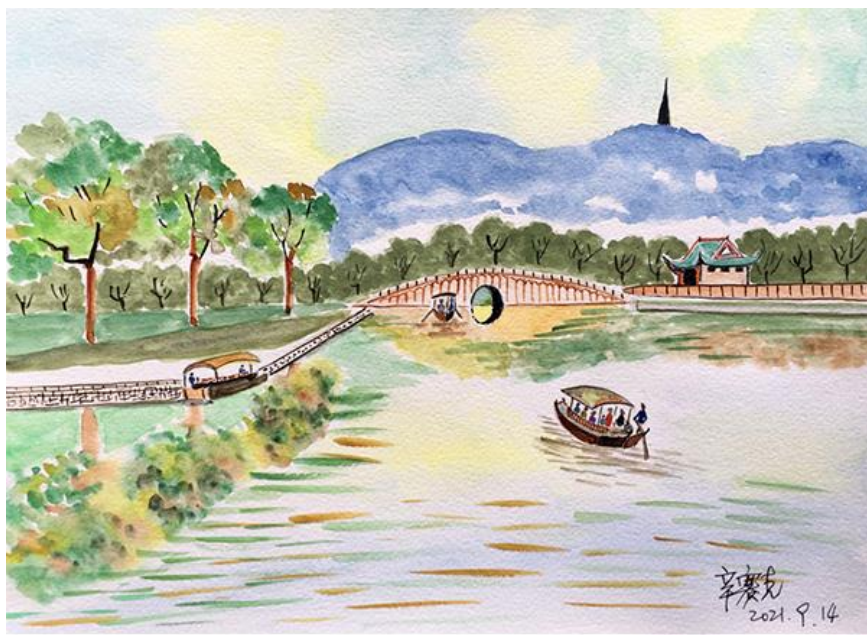


[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 水彩画：葛岭宝塔

—杭州大学外语系 78 级 辛赛克



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 摄影

## 北极光

—杭州大学外语系 77 级 冯国鸣摄



2019 年 9 月 22 日摄于加拿大黄刀镇。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 西湖上的鸳鸯

—杭州大学外语系 78 级 邱建华摄



[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 鱼戏水立方

—杭州大学外语系 78 级 孙奕蓉摄



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 论道

—杭州大学外语系 78 级 孙奕蓉摄



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 红柿金秋

—杭州大学物理系 78 级 王齐杭摄



【杭大人】（2021 年 10 月号）



【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 出海

—杭州大学数学系 77 级 沈加红摄



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 拉网

—杭州大学数学系 77 级 沈加红摄



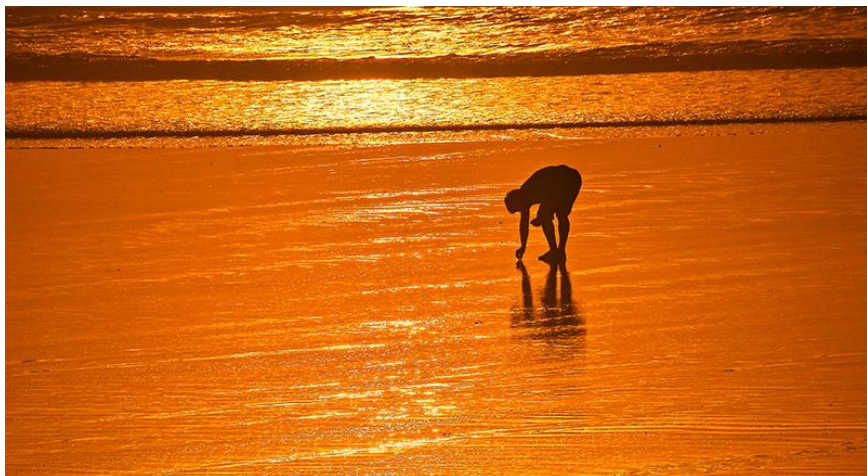
[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 拾贝

—杭州大学数学系 77 级 沈加红摄



[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 流连戏蝶时时舞

—杭州大学经济系 80 级 李健摄











[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 荷花

—杭州大学外语系 77 级 温时幸摄



这幅摄影作品 2021 年 9 月 16 日在脸上被“花卉摄影”群评为杰作；9 月 16 日获得“金色镜框”群的荣誉奖；9 月 17 日被一家“国际摄影画廊”选作展品；9 月 17 日被“花卉摄影”群选作封面图片。



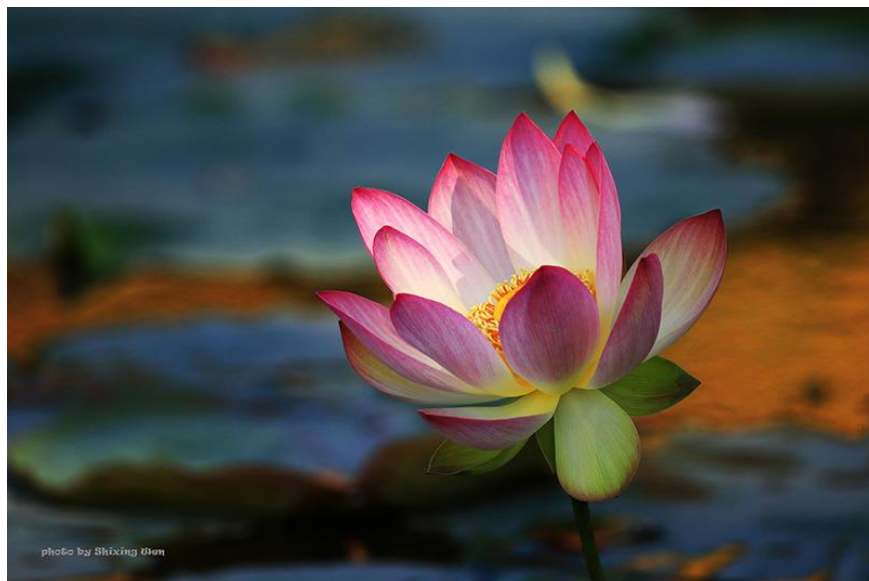
这幅摄影作品 2021 年 9 月 17 日在脸书上被“花卉摄影”群评为杰作；9 月 17 日获得“金色镜框”群的花卉特别奖；9 月 17 日获得“世界摄影师”群的特别奖；9 月 17 日被“风景、自然和野生动物摄影”群评为当日最佳图片；9 月 17 日获得“艺术镜头国际创意摄影”群的金奖。

【杭大人】（2021 年 10 月号）



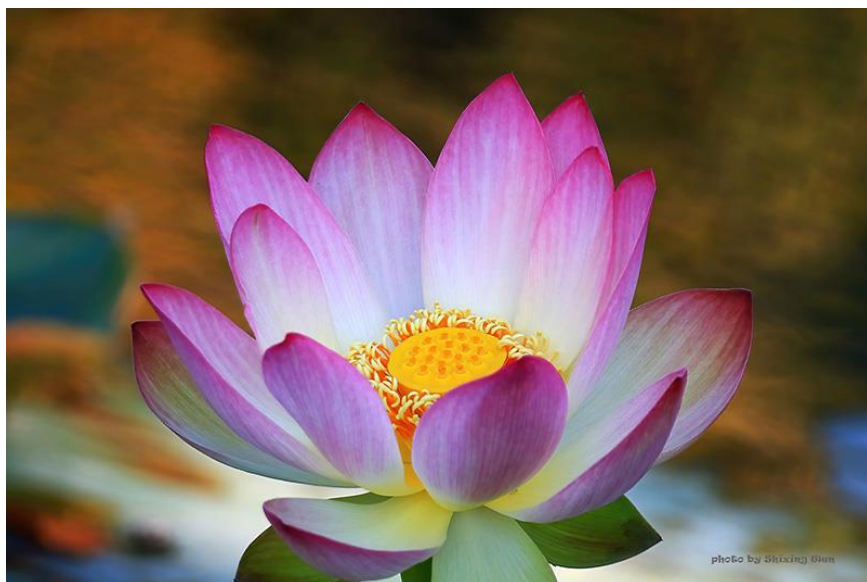
这幅摄影作品 2021 年 9 月 18 日在脸上获得“花卉摄影”群的金奖；9 月 18 日被一家“摄影杂志”评为当日最佳图片；9 月 18 日获得“金色镜框”群的花卉类特别奖。

【杭大人】（2021 年 10 月号）



这幅摄影作品 2021 年 9 月 19 日在脸上获得“花卉摄影”群的金奖；9 月 18 日被一家“摄影杂志”评为当日最佳图片；9 月 18 日获得“金色镜框”群的花卉类特别奖。

【杭大人】（2021 年 10 月号）



这幅摄影作品 2021 年 9 月 20 日在脸上被“花卉摄影”群评为杰作；9 月 20 日获得“金色镜框”群的花卉类特别奖；9 月 27 日被“万物入镜”群评为本周最佳图片。





这幅摄影作品 2021 年 9 月 21 日在脸上被“花卉摄影”群评为杰作；9 月 21 日获得“世界摄影师”群的特别奖；9 月 21 日被“艺术镜头国际创意摄影”群评为当日最佳图片。



这幅摄影作品 2021 年 9 月 23 日在脸上被“花卉摄影”群评为杰作；9 月 23 日被“户外摄影指南”特别转发；9 月 23 日获得“摄影摄影师”群的特别奖；9 月 25 日获得“艺术镜头国际创意摄影”群的金奖。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 密歇根秋色

—杭州大学外语系 77 级 温时幸摄



这幅摄影作品 2021 年 9 月 29 日在脸书上被“自然摄影之乐”群选作封面图片；年 9 月 29 日被“野生鸟类、野生动物、自然摄影”群选作封面图片；10 月 4 日被“万物入镜”群评为本周最佳图片。



这幅摄影作品 2021 年 9 月 30 日在脸书上被一家“摄影杂志”群评为最佳风景图片；年 9 月 30 日获得“世界摄影师”群的特别奖；9 月 30 日被“风景、自然和野生动物”群评为当日最佳图片；9 月 30 日获得“金色镜框”群的荣誉奖。



【杭大人】（2021 年 10 月号）



这幅摄影作品 2021 年 10 月 1 日在脸书上被一家“摄影杂志”群评为最佳风景图片；10 月 1 日获得“金色镜框”群风景特别奖；10 月 3 日被“艺术镜头国际创意摄影”群评为当日最佳图片；10 月 4 日被一家“摄影世界”评为当日最佳图片；10 月 6 日被“密歇根观鸟与自然网络”选作封面图片。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 苏必利尔湖湾日出

—杭州大学外语系 77 级 温时幸摄



这幅摄影作品 2021 年 10 月 2 日在脸书上在“专业摄影师社区”的本周竞赛中获奖；10 月 2 日获得“金色镜框”群的“日出日落”类特别奖；10 月 4 日被一家“摄影世界”评为当日最佳图片。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 粉红琵鹭

—杭州大学外语系 77 级 温时幸摄



这幅摄影作品 2021 年 9 月 7 日在脸书上获得“金色镜框”的荣誉奖；9 月 7 日被一家“摄影杂志”群评为当日最佳图片；9 月 7 日获得“世界摄影师”群的特别奖；9 月 8 日获得“艺术镜头国际创意摄影”群的全球精选奖。

【杭大人】（2021 年 10 月号）



这幅摄影作品 2021 年 9 月 8 日在脸书上获得“金色镜框”的鸟类特别奖;9 月 8 日被一家“摄影杂志”群评为当日最佳图片。





这幅摄影作品 2021 年 9 月 9 日在脸书上获得“金色镜框”的鸟类特别奖;9 月 9 日被一家“摄影杂志”群评为当日最佳图片;9 月 11 日获得“艺术镜头国际创意摄影”群的最佳摄影奖。

【杭大人】（2021 年 10 月号）



这幅摄影作品 2021 年 9 月 10 日在脸上获得“金色镜框”的鸟类特别奖；9 月 10 日被一家“摄影杂志”群评为当日最佳图片；9 月 10 日获得“世界摄影师”群的特别奖；9 月 11 日被“风景、自然和的野生动物摄影”群选作封面图片。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 绿鹭

—杭州大学外语系 77 级 温时幸摄



这幅摄影作品 2021 年 9 月 11 日在脸书上被一家“摄影杂志”群评为当日最佳图片；9 月 12 日被“风景、自然和野生动物摄影”群选作封面图片。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 星光轨迹

—杭州大学外语系 77 级 温时幸摄



这幅摄影作品 2021 年 9 月 4 日在脸书上获得“世界摄影师”群的特别奖；9 月 4 日被“金色镜框”群评为“艺术和创意类”的特别奖。





这幅摄影作品 2021 年 10 月 3 日在脸上被“金色镜框”群评为“艺术和创意类”的特别奖。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 小说

## 沧桑岁月

（连载之十六）

——杭州大学外语系教师 蒋忠全

### 下篇

### 十六

自从到郑志平家里聚餐把女儿秋雨接回来以后，白宛英就自己照料女儿了。鉴于丈夫的工作太忙，白宛英每天自己把女儿送到幼儿园，晚上再接回来。秋雨聪明早熟，回到家里不到半年，年龄还不满三岁，她就会背不少的唐诗和有名的外国诗如匈牙利伟大爱国诗人裴多菲的《自由，爱情》：

生命诚宝贵，  
爱情价更高；  
若为自由故，  
二者皆可抛！

【杭大人】（2021 年 10 月号）

再如英国积极浪漫主义伟大诗人雪莱的《坚强的雄鹰》：

坚强的雄鹰！你高高飞翔  
在云雾弥漫的山巅丛林之上  
沐浴着晨曦璀璨的光明  
象庄严的行云，而当夜幕  
降临，你傲然不顾  
壁垒森严的暴风雨在逼近！

又如俄罗斯文学的鼻祖普希金的《小鸟》：

在遥远的异乡我恪守着  
家乡的古老的风俗  
在明媚的春天节日，  
我放生了一只小鸟。

我心中感到无限欣慰  
为什么还要对上帝唠叨？  
当我把自由当礼物  
哪怕我送给一个生灵也好。

此外，小秋雨还从妈妈那里学会说一些简单的英语和俄语。  
每天早晨一醒来，见到爸爸妈妈都起床了，小秋雨的两只小手就

【杭大人】（2021年10月号）

揉着惺忪的睡眠，还没从床上爬起来就对爸爸妈妈说：“Good morning! Доброе утро!（早晨好!）白宛英送她去幼儿园的时候，她就对她爸爸说：“God-bye! До свидания!（再见!）当白宛英把她送到幼儿园时，她又站在幼儿园大门口扬起小手对妈妈同样用英语和俄语说“再见”。她的外语和诗朗诵经常受到家中的来客和幼儿园老师的夸奖。

秋雨四岁的时候，白宛英生了第二个女儿，因为是冬天下雪的时候生的，故取名冬雪。冬雪刚两岁，白宛英又生下第三个女儿，生的时候是春季，又正巧天上出彩虹，因之起名春虹。生了冬雪之后，白宛英就雇了一个保姆。这个保姆叫齐妈，五十来岁，原是白宛英表姐家的保姆。因她带过秋雨，很喜欢秋雨，所以在白宛英托表姐请保姆的时候，表姐就将她让给了白宛英。这个齐妈很老诚，对主人家忠心耿耿，就象古代忠君的臣仆。她做家务尽心尽力，尤其是对待三个小孩就象对待自己的孙女一样，疼爱得不得了。这大概与她自己是一个无儿无女的孤寡有关。江绣山与白宛英也把她当自己的母亲一样看待，从没把她当佣人，要小孩都叫她奶奶。家里买了好吃的东西都给她吃，连给小孩买新衣的时候也给她买一件。因为江绣山在农村的父母已于国家困难时期先后病故，白宛英的父母又不在身边。

就在这段时期，张惠芬又生了一个儿子，取名耀华；陆燕则生了一个女儿，取名字霞。郑志平的大儿子郑光华八岁时开始上小学了。吴似雄的大儿子吴向荣比郑光华还大一岁，也刚上小学。郑光华和吴向荣的弟弟郑明华与吴向富，还有陈威的儿子陈宇



【杭大人】（2021年10月号）

霆都只有六岁多，还不到入学年龄，学校不收。唯独江秋雨是例外，她是六岁多就上学了。因为她是幼儿园向小学大力推荐的。报名的时候，幼儿园的园长亲自领着小秋雨去找小学的余校长。余校长一眼看到小秋雨那玉女般可爱的神态，心里就喜欢上了她。待到听了她用英语和俄语说的“**How are you !**”“**Здравствуйте!**”（您好）的问候语之后，余校长欢喜得一下把她抱了起来，连连吻她仙桃般的脸蛋。

“她还会朗诵好多诗哩。”幼儿园长赞赏地说。

“哦，那朗诵一首给我听听！”余校长仍然抱着秋雨。

小秋雨自信地朗诵起来：

白日依山尽  
黄河入海流；  
欲穷千里目  
更上一层楼。

听了小秋雨滚瓜烂熟的朗诵，余校长兴奋地问她：“这首诗是什么意思你懂吗？”

“懂。是说太阳挨着山下去了，黄河朝海里流走了，要想看很远很远，就要再上一层楼。我要上小学，就为看得更远。”

“哈哈，你真聪明！还能联系实际。你这个学生我收下了。”余校长喜爱地又吻了两下秋雨的脸蛋。

【杭大人】（2021年10月号）

秋雨入学以后，果然门门功课考第一，每学期全班考第一。相反的，比她大两三年的吴向荣倒是每学期都有一两门功课不及格，而且经常考试作弊。有一次考算术的时候，吴向荣又在抄他旁边一个同学的试卷。坐在吴向荣身后的小秋雨刚听老师一再说过考试不许作弊，同学要互相监督。因此当她看到吴向荣在作弊时，便天真无邪地叫老师了。结果老师没收了吴向荣的试卷。从此吴向荣就同江秋雨结下了不解之仇。时刻都想报复她。

吴向荣生得劈长劈大，象一尊门神，八九岁的年纪看起来象十五六岁的小伙子。年仅六岁的江秋雨则象一只幼小的白天鹅，一颗童心纯洁得仿佛白天鹅的羽毛。在使坏方面，更不用说打架了，小秋雨当然不是吴向荣的对手。因此吴向荣经常变着法子来捉弄和欺负她。

有一次，吴向荣抓了几只刚生下的小老鼠悄悄地塞进秋雨的书包，等她伸手到书包里拿书的时候却摸到了一只只肉乎乎的小东西，吓得惊叫起来。这次小秋雨虽没抓住把柄，但聪明的她，心里完全清楚是谁使的坏。

再一次是秋雨走过吴向荣的桌位旁边时，吴向荣突然把腿一伸，秋雨被拌得往前一个趔趄，差点摔了个嘴啃泥。

这次秋雨抓到了把柄，就冲到吴向荣面前大声责问：“你干吗拌人？”

“我没拌你，是你踢着我了。”吴向荣无理狡辩。

“你干吗把腿伸出来？”

“我高兴，你管不着。”

【杭大人】（2021年10月号）

“你不讲道理，到老师那里去！”秋雨不肯罢休，伸手去拉他。

“去你的吧！”吴向荣用力一推，秋雨被推得连退两步，仰面跌倒。

郑光华一见秋雨跌倒，急忙跑去把她扶了起来。秋雨人虽小，但性格倔犟，她毫不示弱地又冲上去拉住吴向荣，嘴里的话比石头还硬：“我不怕你，你打死我也要你去见老师！”

“对，拉他去见老师！”郑光华也冲上去拽住吴向荣。

他们三人正在拉拉扯扯推推搡搡的时候，班主任李老师来了。他刚走进教室，小秋雨就跑到他面前告状了。她那张伶俐的小嘴就象打机关枪一样，把她怎么向老师告发吴向荣考试作弊的事，吴向荣就怎么报复她的前因后果都告诉班主任了。

班主任完全相信江秋雨告发的事实，因为他对吴向荣的劣迹了如指掌。所以第二天学校的布告栏就公布了对吴向荣的记过处分。吴向荣也因此更恨秋雨了。

## 十七

几年之后，正当江秋雨、郑光华、吴向荣读初中的时候，一场史无前例的“文化大革命”开始了。最初阶段，江秋雨和郑光华都属红五类，臂上带着红卫兵的袖章积极参加了横扫四旧的运动，后来又参加了革命的大串连。

江秋雨和郑光华还有一些其他同学从北京乘火车先到上海，第二天又挤上了去江西南昌的火车。在南昌，他们参观了“八一

起义纪念馆”，还在周恩来和贺龙坐过的椅子上坐了会。过了一天，他们又乘汽车上了革命摇篮井冈山。他们住在井冈山的茨坪，吃住都很满意，吃的是香喷喷的红米饭，睡的虽然是稻草铺的大统铺，但盖的却是草绿的军大衣。在井冈山第一天是参观革命纪念和毛主席在茅坪的旧居，第二天是徒步登上黄洋界，第三天就乘车下山了，因为到井冈山去的人实在太多，故而规定在山上只能住两天。

江秋雨他们从井冈山回到北京以后，形势发生了急剧的变化，原来的红五类红卫兵几乎全被当作保皇派，一些极左的自称革命的造反派组织纷纷崛起，象狂风暴雨席卷全国。

白宛英又被挂上“右派分子、反动学术权威和国民党潜伏特务”的牌子，每天押到街上游斗。吴似雄一跃成了北方大学造反派的总头目。他的大儿子吴向荣也成了中学造反派的一个头头。父子俩红极一时，威风凛凛，不可一世。吴向荣得知江秋雨的妈妈成了批斗对像，认为这是报复和侮辱江秋雨的好机会，就通过他父亲吴似雄的关系把白宛英押到他们中学来进行批斗。

开批斗会的那天，操场上挤满该中学的全体学生和部分老师“首都兵团”、“长城兵团”、“井冈山兵团”等各个造反组织的旗帜竞相飘舞，学校开运动会的水泥台子权充批斗会的主席台。吴向荣和该校几个造反派的头头神气活现地坐在台上，他们一个个身穿黄军装，头戴黄军帽，腰系宽皮带，臂上还套着造反派的红抽章。

【杭大人】（2021年10月号）

当几个大学生造反派把头戴高帽胸挂黑牌的白宛英押上台时，吴向荣就站起来领头高喊：“打倒大右派！”“打倒反动学术权威！”“打倒国民党特务！”台下的部分师生跟着呼喊，但很多人没应声。

吴向荣接着噤噤噤地走到台前冲着白宛英恶声地喝叫：“跪下！你要向革命群众低头认罪！”

白宛英没吭声，昂然地站着不肯下跪。

见白宛英不理睬，吴向荣就火爆地解下腰间的皮带凶狠地抽打她一下，然后吼叫着：“你跪不跪？不跪老子打死你！”

白宛英仍站着不理。

正当吴向荣举起皮带又要抽打之际，江秋雨冲上台来猛然抓住那根皮带厉声驳斥：“我妈不是右派，她的意见是对的，已经摘帽平反。她也不是反动权威，她是好老师，是系主任。她更不是特务，她是检举特务的，她是有功的。她为什么要下跪？你凭什么打人？”

吴向荣一下被秋雨问住了，哑巴了好一会才结巴地骂道，“你，你她妈的保皇派，还要保，保你妈呀？老子，老子连你一起打！”说着，他夺过皮带就向秋雨抽去。但他刚举起的皮带又被冲上台来的郑光华抓住了。

郑光华愤怒责问：“你凭什么打人？毛主席教导我们要文斗，不要武斗。”

吴向荣被郑光华的责问弄得不知所措了，他愣了一下，忽然想起毛主席的另一段语录，便破口大骂：“你他妈的只晓得这两

【杭大人】（2021年10月号）

句，你忘记了毛主席还说过‘凡是反动的东西，你不打，他就不倒。来，跟老子打这些反动的保皇派！’

随着吴向荣的喊声又冲上来好几个手执皮带和棍棒的中学生造反干将。他们是跟随吴向荣一起冲冲打打造反起家的。他们一冲上来就同吴向荣一起围着秋雨和郑光华劈头盖脑地一阵乱打，皮带和棍棒骤雨般地落在两人的头上和身上。白宛英一见，慌忙地要奔过去帮女儿和救女儿，但哪能拢身，只得撕心地高喊：“你们打我吧！打我吧！不要打他们，不要打我的女儿啊！……”秋雨和郑光华就象被狼群围困的两只幼鹰，尽管他们左右还击奋力拼搏，但终因势孤力竭而倒下了。此时台上台下一片混乱，“打死人了！”“要他们偿命！”和“抓住凶手！”的喊声此伏彼起，如雷怒吼。吴向荣和他的几个帮凶便乘混乱之机逃之夭夭。

“秋雨！秋雨！我的女……。”白宛英心如刀割地喊了两声也昏倒在地。

那几个押送白宛英来的大学生和中学里的部分师生就将白宛英和秋雨、郑光华抬上汽车送往医院抢救。待到郑志平夫妇和江绣山得知消息而赶到医院时，白宛英已经苏醒，但秋雨和郑光华却因伤势过重，大脑出血，抢救无效而死去。在抢救过程中，医务人员看到秋雨和郑光华两人的头部已被打得血肉模糊，前胸与后背的有些皮肉几乎打成肉酱，真是惨不忍睹。

【杭大人】（2021年10月号）

白宛英和张惠芬哭得死去活来，喉咙都哭哑了。郑志平和江绣山虽也悲痛欲绝，但不得不强忍悲痛而苦苦地相劝各自的妻子。

白宛英心如刀绞地哽咽着说：“我亲眼看到，我的秋雨是为了替我辩护被他们打死的，光华是为了保护秋雨被打死的，他两个都是为我死的呀！”说完，她又捶胸地痛哭起来。

见白宛英是那么伤心悲恸，张惠芬也只好抹着眼泪劝说她了：“宛英，我也跟你一样伤心，可事到如今也没法子了，你要想开一些！”说到这里，张惠芬又啜泣起来。

此时，郑志平擦了擦眼泪振作精神说：“好了，这样哭下去也没用，还是给他们料理后事吧！”

江绣山也接口说：“志平说得对，还是给他们料理后事吧！我看就直接送到殡仪馆去，这事暂时不让他们的弟妹知道。”

“对，是不能让他们知道。不过要找个理由，要是他们问起来怎么说呢？”郑志平思付着说。

“我看就说到延安参观去了，你看怎么样，志平？”

“也好，暂时这么说吧。”

江绣山和郑志平统一口径后，两人就分别将秋雨和光华抱进了汽车。白宛英和张惠芬哭不成声地扶着尸体也坐进车子。

车子开进了殡仪馆，就要将尸体运走火化的那会儿，白宛英发疯似地扑在女儿的身上，死死抱住她不肯松开，嘴里嘶声地狂呼着：“秋雨，我的好女儿！你是为妈死的，妈要陪你去，妈也不要活了呀！”

【杭大人】（2021年10月号）

见此情景，张惠芬倒没有拉住自己的儿子，反而劝解白宛英：“宛英，你不能这样！你怎么能死呢？你要为绣山和两个小女儿着想呀！”

江绣山无计可思，只得双膝跪下苦苦地哀求心爱的妻子宛英，此时此刻我的心跟你一样的悲痛呀！我求你一定要想开一些想远一些！你不能就这么含冤地死去，总有一天党会为你平反的，再说还有冬雪和春虹要我们抚养呀！”

站在一边的郑志平也恳切地劝道：“宛英，你是一个聪明人，你一定要坚强地活下去！绣山说得对，总有一天党会给你平反昭雪的。”

听到张惠芬和郑志平都这么苦苦地劝她，又见自己心爱的丈夫双膝跪在面前，白宛英才不得不忍痛地松开女儿头扎进丈夫的胸怀，两人抱头痛哭起来。这时，殡仪馆的工人便赶紧将两具尸体运走。

## 十八

江绣山从殡仪馆回到家里时，家中晚饭都吃过了，白宛英在半路就被造反派叫走，没有一道回来。

江绣山一进门，二女儿冬雪就迎着他亲昵地叫着，“爸爸，你回来啦，怎么这么迟才回来？我们饭都吃过了。”

“有点事耽搁了，”江绣山搪塞了一句。



【杭大人】（2021年10月号）

听到爸爸回来了，小女儿春虹也从里屋跑出来叫道：“爸爸，妈妈和大姐姐怎么还没回来？我和二姐姐要去看电影，晚上礼堂里放电影，放很好看的电影，爸爸也跟我们去吧！”

“你跟二姐姐去吧！爸爸晚上还有事。”江绣山回头又对冬雪说，“冬雪，你带妹妹去吧！把奶奶也拉去，让她出去看看。”

齐妈正从里面出来，听说要她也去看电影，就说：“先生，我不去，你还没吃饭哩。”

“去吧，齐妈。顺便照看一下小孩，我们吃饭你就别管了。”

听主人那么一说，齐妈便立即应充：“好，那我去，我去。”

齐妈带着两个小孩刚走，白宛英就疲惫不堪地回来了。她进屋没看见两个小女儿，就问丈夫她们到哪里去。江绣山就告诉妻子，说她们到礼堂看电影去了。

瞅见妻子憔悴和煞白的面容，江秀山心疼地说：“你赶紧吃点饭吧！早饿坏了。”

“我吃不下，你吃吧！”白宛英摇摇头，声音轻得象身染沉疴的病人。

江绣山痛苦地说：“不吃饭怎么行，这斗争会不知要开到哪一天，你身子怎么挺得住啊！”

秋雨一死，就象剜了我的心头肉，我真不想活啦！”白宛英又不禁悲泣起来。

听妻子又说出不想活的话，江绣山心痛得泪流满面地说：“宛英，你千万不能那么想！你要那么想，我的心都要碎了。你要知道，对秋雨的死，我的心跟你一样疼痛啊！可有啥办法呢？

【杭大人】（2021年10月号）

唯一的办法只有坚强，只有坚强地活下去，同一切厄运和不幸作斗争，决不屈服！”

听了丈夫这番心诚意坚的活，白宛英冰冷的心忽然又温暖起来，仿佛寒夜里望见远方一堆燃烧的篝火，那是希望之火呀！于是白宛英用坚定的口气说：“绣山，我听你的，决心活下去，坚强地活下去！不过，为了你的前程，也为了冬雪和春虹，我们离婚吧！大的灾难让我一个人去顶！”

一听自己心爱的妻子又提离婚二字，江绣山惊得目瞪口呆，半晌才回过神来问道，“你说啥？我们离婚？”

白宛英连连额首。

江绣山猛地抓紧妻子的手，深怕她被人夺走似地连声说道：“不不不，决不能离婚，我们决不离婚，生生死死都不分开！”

听了丈夫那样情深义重的话，白宛英顺势扑进丈夫的怀里，感情激荡地说：“你当我愿离婚，你当我舍得离开你吗？我们是刀砍斧劈也分不开的呀！可是，为了你和孩子，我们又不得不暂时分开呀！我不能再让你们当中的任何个人因为我受苦受难了。我更不能再看到秋雨那样的惨状呀！我的好绣山，你难道还不明白这个道理吗？”

“我不明白我不明白，我就是不答应离婚，我决不离开你呀！”江绣山发疯似地哭起来。

见丈夫执意不肯离婚，白宛英只得咬咬牙根以死相胁了。她顺手抓起桌上的一把剪刀对准自己的咽喉威胁地说：“你不答应离婚，我就死在你的面前！”

【杭大人】（2021年10月号）

白宛英这一猝然的举动，吓得江绣山急忙双手抓住那把剪刀，泪如泉涌地哀求妻子：“宛英，你不能这样！千万不能这样！”

“我活着要连累你们，甚至要害死你们，我活着还有什么意思呢？”白宛英凄楚地说。

江绣山赶忙来了个一百八十度大转弯，赶紧说：“你一定要活着！只要你活着，我什么都答应你。”

白宛英一看丈夫态度转变了，就放下剪刀耐心地对他说，“绣山，我们虽然在形式上离婚了，但我们的两颗心是永远在一起的呀！一旦形势好转了，我们还会团圆的。”

江绣山断然地说：“好，我答应，但我们的心决不分开！不管将来怎样，我心里只有你！”

“我也一样，我心里也只有你。”

江绣山激动而深情地紧紧搂着妻子，妻子也紧贴着丈夫，夫妻俩的心身都恨不得溶为一体，永不分离。

好久好久白宛英才说：“我们赶快写离婚报告吧！再迟，冬雪她们就要回来了”

江绣山松开手臂，伤感地说：“这刀样的报告我下不了笔，要写你写吧！”

“我写就我写，不是我狠心，这是不得已呀！”白宛英走进房间写了一份离婚报告，然后拿出来要丈夫签字，江绣山虽然强签了字，但签字的笔尖就如同刀尖深深地戳进他的心，他忍不住伏案哭了。

【杭大人】（2021年10月号）

见丈夫哭得那么伤心，白宛英倒变成一个铁石心肠的人，反过来相劝丈夫：“绣山，你莫哭，要坚强！刚才你不是这样劝我吗？我们要坚强地活下去！你要照顾好冬雪和春虹，我们还会团圆的。”

听了妻子的一番话，江绣山抬起头来用手抹了抹眼泪说，“宛英，你说得对，我听你的，我们都要坚强地活下去，你放心吧，我会照顾好冬雪和春虹的。”

“我放心，有你照顾她们，我一百个放心。”白宛英刚说完这句话，忽然有两个造反派学生走进来。

走在前头的那个学生劈头就说：“白宛英，造反总部要你住进牛棚，你收拾一下，把被子和要用的东西带好跟我走！”

白宛英早有思想准备，因而神色自若地说：“那好，请你们稍等一儿。我收拾一下。”说完她就进房间捆一床被子，又把几件衣服和洗脸用具塞进一个布包里提了出来。接着她对丈夫说：“绣山，我走了。离婚报告我会交上去的。冬雪和春虹回来时，你告诉她们说我最近有事不回来了。”

江绣山楞怔着没说话，只见几颗黄豆大小的泪珠从他的眼脸冒出来，慢慢地滴落到他的脸上并顺着脸颊往下流淌。

白宛英提着被子和布袋意忙转身刚毅地向门外走去。

眼看妻子走去好远，江绣山才如梦初醒地疾步追上去说，“宛英，铺盖给我拿，我送你去。”

【杭大人】（2021 年 10 月号）

平常是那么温柔和顺的妻子，这会儿变得陌路人似的。只见她扳着脸孔说：“走开！我们已經离婚，我跟你没关系了。”她的声音很大，好象是故意要让外人听见，说完她就大步离去。

妻子的这种态度使江绣山大吃一惊，他僵立在那里发疯似地喊了起来：“天啦，这是为什么？这到底是为什么呀？”

江绣山的喊声白宛英听得清清楚楚，她还回头看了看，那喊声就象炸雷在她心里久久轰鸣。

（未完待续）

[返回目录](#)

# 寓言

## 蟑螂之死

—杭州大学外语系 70 级 陈才宇

一个怨妇在厨房里做饭，一边想心思。她恨她那位喜欢寻花问柳的丈夫。想当初，他们一道创业，风雨同舟，那是何等的恩爱。如今他做了公司的董事长，经常与女秘书在外面鬼混，抛下她独守空房。女人越想越伤心。这时，一只蟑螂爬上了灶台，她便将自己的委屈一古脑儿说给蟑螂听。

“蟑螂啊，你说我该怎么办好呢？”怨妇问蟑螂。

蟑螂没有回答。它能说点什么呢？聪明的小精灵只想赶紧离开这个是非之地。只见它从灶台一飞而下，降落在地板上，然后便沿着储物柜的底端急急逃窜。怨妇怒了，一个箭步上去，一脚踩死了它。为了开脱自己，她还说了句：

“没办法，你知道得太多了。”

[返回目录](#)

## 苍蝇、蜘蛛和黄蜂

—杭州大学外语系 70 级 陈才宇

漂亮的红头苍蝇在粪缸里产卵：茅厕周围飞翔着的小精灵们大多是她亲生的子嗣。她为自己拥有一个无比兴旺的蝇类家族而自豪。这天，正当她震颤双翼，唱响《我的家在美丽的粪缸上》时，一个硕大的蛛网将她的翅膀粘住。一头黑蜘蛛爬了过来，准备用蛛丝捆绑她。

红头苍蝇苦苦哀求：“蜘蛛大王啊，求您饶了我。我上有卧病在床的老母，下有嗷嗷待哺的孩子。只要您饶过我，我就认您为干娘。您的恩德将被我和子孙永远铭记，代代颂唱！”

黑蜘蛛喜欢听奉承话，起了恻隐之心，便放开红头苍蝇，让她飞走了。

离开新认的干娘后，红头苍蝇围着粪缸飞了两圈，迎面碰上一只黄蜂。黄蜂正饥饿呢，一见红头苍蝇，便向她猛扑过来。苍蝇急中生智，对黄蜂说：“黄蜂大王啊，我又瘦又小，不够您打牙祭。那边有只蜘蛛，又肥又胖，那才是您最好的早餐。如果您想捕获那个丑八怪，我可以给您带路。”

黄蜂确实不太满意眼前这份食物，于是跟着苍蝇继续往前飞。果然，在苍蝇的指点下，她在墙角发现了那只蜘蛛。黄蜂丢下苍蝇，向蜘蛛扑去。蜘蛛急忙闪过，待黄蜂的两腿被蛛网缠住时，再回转身，用蛛丝捆绑猎物。黄蜂拼死抵抗，向蜘蛛刺出致命的一剑。最后，蜘蛛和黄蜂都死了。

红头苍蝇见两个仇敌已死，便招呼她的同伴，将粪缸当作凯旋门，跳起胜利的圆舞。

## 胡蜂与水蛇

—杭州大学外语系 70 级 陈才宇

一只胡蜂掉进水塘，眼见就要淹死，危难之际一条水蛇向它游了过来。

胡蜂爬到水蛇背上，抖落翅膀上的水珠，飞走前咬了水蛇一口。

水蛇昂起脑袋，对胡蜂说：“你怎么恩将仇报啊？”

胡蜂说：“你以为我不知道你的险恶居心吗？你本来想吃了我，是不是？亏得我动作敏捷，爬到了你的背上。”

忘恩负义者总有理由为自己的行为辩护。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 向往光明的蚯蚓

—杭州大学外语系 70 级 陈才宇

世上的生物离不开阳光。诗歌中赞美阳光的诗句比比皆是。一条生活在泥土中的蚯蚓从没见过阳光，听见人类对阳光的赞美，便有点不安分起来。

她想见见阳光，享受阳光带给她的幸福，便努力在泥土里挖掘。

当她终于挖出一条小小的地道，让自己完全暴露在阳光底下时，太阳的热力烤得她苦不堪言。

“唉呀，阳光对于人类是天堂，对于我却是地狱了。”她哀鸣起来。

为躲避太阳的照射，她不停地扭曲身子，在地上一圈圈地打滚。

一只小鸟发现了她，从树上飞下，只一啄，便将她吞食了。生存于黑暗中的虫豸，是见不得阳光的。

[返回目录](#)

## 一只蚊子

—杭州大学外语系 70 级 陈才宇

蚊子悄悄地飞落在一个男子的脸上，开始用蜚针吸血。

男子感到疼痛，朝自己的脸狠狠地拍了一巴掌。蚊子没打着，假牙却掉了下来。

“哈哈，”蚊子挖苦说，“打蚊子得讲究狠和准，你这一巴掌狠倒是狠了，就是不够准。告诉你吧，我们蚊子反应敏捷，你一抬手，我就知道你要干什么。再见吧，我的好人，你的血有点儿酸呢。”

战胜了人类的蚊子栖息在一根草茎上，做起主宰世界的梦。这时，一只红头蜻蜓发现了她，把她给吃了。

[返回目录](#)

## 散文·杂谈

### 王羲之《诸暨帖》曲笔重重

—杭州大学历史系 77 级 陈侃章

“浙东唐诗之路”是浙江省政府主推的一个宏大文化工程。显然，“浙东唐诗之路”这个人文概念并非一蹴而就，其上游源头便是魏晋名士文化与当地明净山水的有机融合。人文思想的深厚积淀，导引着唐朝诗人触景生情，托物述怀，名篇佳作，汨汨流淌，自然而然地形成诗词长河。在此追溯一下王羲之所作《诸暨帖》的时代背景和含义所在，就可管窥当地历史文化之底蕴。

“永嘉之乱”使晋室分裂，北方士族举家南迁，络绎于途。王旷为王氏世族代表人物之一，他是晋朝高官，又是书法家，儿子便是享誉千年的王羲之。王旷的姨表弟司马睿袭封为琅琊王，其曾祖就是鼎鼎大名的司马懿。司马睿在战事纷争中连连失利，王旷的从弟王导足智多谋，建议司马睿南渡建康（今南京），在那里立足以后封王称帝，史称东晋，时在 317 年，晋室得以偏安。王导官拜骠骑大将军，“王马共治时代”开启。

【杭大人】（2021年10月号）

他们在联络南方士族的同时，又鼓励世家大族在江南圈田占地、构建私宅。王、谢两大家族，包括王羲之在内的子侄辈，纷纷在会稽郡山阴（今属绍兴）、始宁（今上虞、嵊州部分）、剡（今嵊州、新昌）、诸暨等地安居落户，一时多少落魄豪族！

会稽王国建置于东晋咸和二年(327)，设都于山阴，管辖山阴、会稽、诸暨、始宁、剡、余姚等九县。司马睿的幼子司马昱为会稽王。王羲之与司马昱情投意合，加之门第世交，王羲之于永和六年（350）出任会稽内史，领右军将军，“王右军”称号由此而来。会稽内史相当于会稽王国的“宰相”，掌握着辖区内的行政大权。

王羲之才华横溢，活动频繁，既拥朝堂权杖，又享林下风流，在越州各地留下了许多文化印记。王羲之与诸暨有诸多不解之缘，传下来名声最响亮的是镌刻在苎萝山下、浣纱江畔的“浣纱”摩崖石刻，对此，唐宋明清的文人墨客和史书地志均有涉及，而明清《诸暨县志》中留有拓本书影。

王羲之生前在诸暨苎萝山留行迹，死后似乎也在这里寻找“永恒”，据北宋《太平御览》卷四十七载：诸暨罗山，今名纒萝山。王羲之墓在山足，有石碑，孙兴公文，王子敬所书也。又据南宋《嘉泰会稽志》卷六载：王羲之墓在诸暨苎萝山从孔晔的《会稽记》上承继而来。孔晔即孔灵符（？—465），是南朝刘宋时会稽当地人士，世代为会稽内史，距王羲之并不遥远，仅百年左右。孔所纂修的《会稽记》有本而来，“纂修”两字

【杭大人】（2021年10月号）

已说明这是前代的资料积累。据现在所见，这是记载到王羲之墓冢的最早史册地志。

古籍上关于王羲之墓葬有多处记载，或云在嵊县金庭，或云在会稽云门山等地，至于哪些地方是真冢或衣冠冢都没有标明，因而不能随意去断定这个“是”，那个“否”，不过，倾向在金庭占主流。

王羲之在诸暨有后裔繁衍，如诸暨唐代的王仕伦（779—835）为王羲之十六世孙。明清的《诸暨县志》所载的王仕伦墓志铭，记述了与王羲之的世系源流关系。王姓在今天的诸暨居人口第三大姓，有五万多人，这些王姓大多是各地辗转汇聚，王羲之这支传承也当有脉可寻，但开枝散叶，到底哪支更靠近些？就有待进一步考证。

不过有一点大体可明，当年的王羲之在苕萝山麓、浣纱江畔经常游玩，尽兴徜徉，这里是他精神寄托的又一座家园。而由此留下的美妙故事和传说无疑是唐诗宋词的大好素材，为西施故里的厚重文化又增添了晋风唐韵和美好话题。

下面重点讲述世人少知，却又曲笔重重的王羲之《诸暨帖》。现在见到的《诸暨帖》见之于明《王右军集》卷一，不足百字，全文如下：

诸暨、始宁属事，自可得如教。丹阳意简而理通，属所无复逮录之烦为佳。想君不复须言谢。丹阳亦云此语君。

明代文学家张溥所编《汉魏六朝百三家集》中有《王右军集》二卷。除第一卷卷首十二篇书、笺，第二卷卷末五篇（首）序、书后、文、诗之外，其余都是以“帖”命名的各种短札、便条。

《诸暨帖》就是王羲之众多手书短札、便条中的一则。此帖寥寥数语，是托带给相关人士的。便条行文中没有出现收受人姓名，也没有提及事情背景，可谓藏头隐事，曲笔重重，外人实在难读懂其意，只有当事人才能知道所述前因后果，也就是说，只有当事者收阅后，才能知悉短札的真正含义。

清道光咸丰年间鲁一同编著、杨以增序的《右军年谱》判断：王羲之“自护军出为右军将军、会稽内史，有辞郡帖、恭命帖、殊遇帖、会稽帖、此郡帖，凡在郡论事诸帖（如上虞县事、诸暨、余姚诸帖皆是），皆在后四年中，但不可殊晰耳”。由此便可推断王羲之《诸暨帖》当写于358年至361年之间。而帖子所述之事即或前人亦难“殊晰”，今人要把事情弄得清晰明白已经很难。

《诸暨帖》提到了“诸暨”“始宁”“丹阳”等行政地名，按照古人习惯，也有可能是以某地来指代某人。王羲之这张“在郡论事”的便条讲到“诸暨、始宁属事”，也即这个地方的某件事情，或正是那位“某君”请托王羲之向丹阳有司方面说情之事——看来，清高如王右军者也难免俗事纠缠。其中“逮录”一词也可释为“逮捕、拘囚”，帖中所述极有可能涉及讼争之事。王羲之所写简帖是將他说情的结果——丹阳意简理通，给

【杭大人】（2021 年 10 月号）

请托者一个回复。至于帖中所写内情到底如何，也许是一个难解的历史谜团。

不管《诸暨帖》所述情状是否明晰，王羲之书写的文函，无疑是“浙东唐诗之路”一篇珍稀文献，王谢堂前的燕子，在历史时空中依然盘旋飞翔。

（摘自《唐诗之路话诸暨——诸暨唐诗三百首》，浙江大学出版社 2021 年 8 月版，本文首发于《北京晚报》2021 年 3 月 22 日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 二十年前的今天

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

2001 年 9 月 11 日的早上我和往常一样，在地下车库停好车后上楼走进公司。八点半多一点我打开电脑，去厨房泡了杯热茶，刚在椅子上坐稳，听到一阵脚步声：“快去看电视！”我也跟进会议室，挂在墙上的电视屏幕上正在冒烟的世贸大楼！

播音员报导一架飞机撞进了世贸北大楼。几位平时就喜欢发表议论的同事开始猜测到底是怎么回事。大家无心工作，聚在电视屏幕前看着大楼高处浓烟越来越大。突然又一架飞机进入电视屏幕，冲向世贸南大楼，一头撞了进去！我们惊叫一声，目瞪口呆，顿时明白了这不是事故！没人有心思回到办公桌前去，大家眼睛粘在电视屏幕上，只见南大楼火势越来越凶，烟越来越浓，播音员的声音透着紧急。下一个传来的消息是一架飞机撞了五角大楼！当时感觉是有人向美国宣战了！

华盛顿特区所有的政府部门，所有的大公司都在这时通知关门，让员工赶快回家。我们匆匆收拾了一下办公桌，急忙下到车库去。

我家到公司开车半个小时左右，出车库向左大概五十步再向左开上威斯康星大道，一两分钟搞定。可是 2001 年 9 月 11 日，我开车刚一出车库就后悔了：路上排满车，横街竖街大路小路，我退不回去，只得硬着头皮往前开。这五十步的路，我的车爬了半个小时！到了威斯康辛大道上，往前看是凝固的车



【杭大人】（2021 年 10 月号）

阵，往后望是睡着的车龙。所有在华盛顿特区上班的人都在这一刻往近郊家里赶，路被堵得死死的。我估摸按这情形平时半个小时的路大概五个小时也拿不下来，便花了大半个钟头顺着威斯康辛大道作乌龟爬到最近的路口左转，又磨了十五分钟开回车库。

回到办公室见另外三四个同事也回来了，大家说等这许多车都散出去后再走吧。从办公室窗可以看到路况，我们一直等到下午四点多才感觉可以走了。公司副总家在马纳萨斯（Manassas），那是远郊，结果他当晚没回家，住宿在公司旁边的凯悦酒店。

今天是 911 二十周年，听着广播里纪念活动上念受害者的名字一一念出来时，我感到喉咙发紧，两眼湿润。911 应该永远给人们敲响警钟。愿全世界真正善良和热爱和平的人联合起来，共同抵制恐怖主义，让文明之光永远照亮人类的前途！

（2021 年 9 月 11 日写于华府）

[返回目录](#)

## 换雨刷的故事

—杭州大学外语系 77 级陈雯

星期三开车出去，有点小雨，我打开雨刷。只听得哗哗声响，眼前白弧线来来去去，雨水也刷不干净。啊？雨刷怎么啦？！好在雨不大，我关掉雨刷，放慢速度开到目的地。下车检查：是一条白色塑料管子！难道是我的好雨刷被偷，但这个贼还有点良心，放上一条塑料管不让铁直接刮到玻璃上？

之后两天没开这辆车，今天星期六空下来先上网按汽车型号查到合适的雨刷，然后出发去汽车配件店买雨刷。在店里一排排的雨刷中找到了我要的型号，只有一根，庆幸运气还好。去付款时问店员，能帮忙装吗？他说可以。店员是个很年轻的白人小伙子，高中刚毕业的样子。走出店向车走去时闲聊了几句，果然，他两周前刚开始工作。

来到我的车前，小伙子先拆下原来的雨刷，然后开始往上装新的。我看出来其实他也并不是很精通的，在那里弄来弄去好长时间装不上去。我在一边无聊，手里便玩弄着拆下来的那根雨刷。突然，我把白色塑料管退出去，里面是好好橡皮（rubber）！

我是个大笨蛋！今年年初时这辆车做过全面维修，换雨刷包括在内。一定是车行在装新雨刷时忘了把这一根的塑料保护管拿掉。因疫情我们又不大开车，大半年里没在雨天开过这辆车，直到这个星期三！我这个汽车维修知识小白哪里会晓得那

白塑料管是新雨刷的保护管？只晓得雨水刷不干净，雨刷有问题，要换新的！

我急忙递过我手里的雨刷问小伙子，这是好的雨刷吧？他说是的。我又问我可以退了刚买的那根吗？他很爽快地说可以，把它装回原包装，然后接过我手里的雨刷帮我装回去。装好后我随小伙子回店退了刚买的雨刷。

回到车旁仔细看看左右两根雨刷，拆下来又装回去的那根有点不服贴，钩子高出来一些。因为刚刚看过小伙子操作，我又不好意思再去叫他重装，便决定自己动手重装。吭哧吭哧半天，拆不下来！看看应该可以用，但两边不一样总是不甘心。正在与雨刷继续斗争时，边上开过来一辆车，司机伸出头，朝我一面伸大拇指一面笑着点头问：“OK？”我垂头丧气地摇摇头。他便停下车。

这是个三十岁不到的墨西哥人，个子不高，笑咪咪的很和善，车里坐着他老婆和小孩。他停好车，走过来看了看我在捣鼓的雨刷，接过手去，三下五除二便拆了下来。然后对照着右边的雨刷，试了几次，叭地一声，把雨刷勾进了正确的位置。两根雨刷平平整整地卧在车前窗上了。我连声道谢，他很高兴地挥挥手，坐回车里开走了。

这是一件小事：我去换个汽车雨刷。这不是一件小事：我遇的都是好人！汽车零件店的白人小伙子免费帮我装，当发现我原来的雨刷还是新的，二话不说让我退货，虽然他已经把我买的那根雨刷打开包装，试着装了半天。碰巧路过的墨西哥

【杭大人】（2021 年 10 月号）

amigo(西语语“朋友”)多么热心，停车让老婆孩子等着，来帮我整好雨刷。我感恩：不同的人种，生活在一个国家里，大家互相帮助。这种助人为乐的精神也许和他们的宗教信仰有关？无论如何，以后我碰到我力所能及的事，也一定要助人为乐！

（2021 年 09 月 25 日）

[返回目录](#)

## 惊险一荡

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

今年第一学期的第六周，我随七年级整个年级到墨尔本郊外乡村野营一周。这样的活动每年都有，但我已经好几年没参加了，因为我有高年级毕业班的教学任务，不可耽误。就被安排到一些其他年级的不出远门的课外项目里去了。记得上次参加这样的野营还是在 2003-2004 年，去的是我们学校在 Glenmaggie 的一个野营地，那里依山傍水，山清水秀，可没想到几年前一场前所未有的特大洪水，把我们学校盖在那里的所有营地木房和训练设施全冲走了！就再也没法去那里野营了。如今一晃竟有十余年之隔！而且那时还没有数码相机，只有用普通相机拍的一些照片，现在连底片也找不到了！所以，这次能重整旗鼓，再度出征，着实也令人兴奋一阵，别有一番新鲜感。

这次野营是在一个叫 Summit Camp 的地方，离墨尔本约两百多公里的山区，由一个专门组织学生校外训练的公司承办。他们安排的训练活动有：Flying Fox（飞狐，拉着索链从湖面上飞越而过），Summit Window（峰顶之窗，在几十米高的空中窗口下降），Leap of Faith（信念之蹦，从高空攀杠而降），Abseil（高空攀岩），Nail Walk（钉上徒步，赤脚走布满钉子的木条）；Snake（与蛇共舞），Rock Wall（攀岩），Snowy Challenge（过独木桥）；Monster Course（魔鬼之道，强渡由轮胎组成的潭水

【杭大人】（2021 年 10 月号）

桥），Cave Challenge（黑洞挑战，过伸手不见五指的地下隧道），Inflatable Obstacles（吹气膨体障碍跨栏跑），Human Football（人为障碍足球赛，在吹气膨胀的软塑料体上结对足球赛），Skirmish（激光电子枪炮阻击战）和 Giant Swing（空中巨荡）等等，顾名思义，每项活动都是对人体和意志的极端挑战。

其中最惊险，最令人惊心动魄的该数 Giant Swing（空中巨荡）了，那是由两根粗绳组成像荡秋千那样的游戏，所不同的是有电动设备辅助。操作时，先用人力和机器把两个系好安全带的人员升到几十米高的大树上，然后其中一人迅速打开锁扣，两人一起急剧下滑至十几米再借助下滑时的惯性重新弹向几十米之外的湖面上空，约三十米高度，再借助惯性反弹回来，再重新抛向几十米之外的空中，再反弹回来，如此飘荡循环 4-5 次，逐步缓减速度和高度，最终回到原位。此过程之惊险、恐惧、刺激，非亲身经历，难以言传。只消听着每个人上去后的尖叫声，呼喊声，就能把你吓得半死！这期间，我也跟着全组人员又叫又笑，不断地给大家加油、打气、鼓励他们勇敢上阵，坚持到底。

当我所带领的这个小组的每个人都完成了这一历险之后，有几个男生突然转向我，用激将的口吻要我也上去试试。同时，几个本来较胆小、文静的女生也过来助阵，说她们都敢上，我也能上。其中一个最文雅、内秀的女生不断地用现身说法鼓励我上，说这是人生最难得的体验，只要你上去了，便是最美好的经历，最大的成就感，因为你战胜了自己，克服了胆怯，你

【杭大人】（2021 年 10 月号）

会觉得很自豪，云云。嗨，要知道，这些可都是只有 12-13 岁的孩子啊（7 年级 - 初一）！

尽管我心里像打鼓似地七上八下，怕得要命，就怕上去后荡出个心脏病什么的。但面对这些天真烂漫、淳朴可爱的孩子们，听着他们的谆谆劝说，想着我若没有行动的话，会让他们多失望啊！我这个当老师的难道就没有一点儿他们那样的勇气吗？不是说“为人师表”吗？这个时候，学生们都给我作出了表率，我还有什么理由退却呢？这个小组里有三分之一是我中文班上的学生，怎么着我也得给他们留个好印象，免得日后回中文班上，让大家当笑料！

正在我思想激烈斗争之时，有四、五个男生自告奋勇地要陪我一起上（毕竟还是男生勇敢，敢于“陪绑”）。看着他们在那里表决该由谁上，其他几个女生七嘴八舌地献计献策，我不得不上了！当我宣布我也上时，全班都欢呼起来，连旁边的专业操作人员也跟着拍手叫好！很快，大家决定由 Sam Dahlsen 陪我一起荡，因为他胆量最大，技能最高，是校队的冲浪冠军！

接下去的一幕，也是最感人的一幕，就是全组的男女生一起拉着那根又粗又重的麻绳（绳子的一头系着我和 Sam，少说也有一百多公斤吧？），往湖边小跑，一边异口同声地喊着：Go Dr Zhou! Go Dr Zhou! Go Dr Zhou!（周老师，加油！周老师，加油！周老师，加油！），一直到把我和 Sam 高高挂上那几十米高的大树顶。哇，从那上面往下看，每个人都成了小不点；往前看，蜿蜒起伏的山脉，一望无际的森林和一片阳光闪烁的

【杭大人】（2021 年 10 月号）

湖面，正如那几个女生所说的，景色无限好！不到这高度，便领略不到“风景这边独好”！

“Ready, set, go!” 还没等我缓过神来，Sam 和我瞬间速降，只听见耳边呼呼的风声，那惊人的速度和高度，吓得我本能地闭上眼睛。顷刻，我们就被高高地抛到了半空中，脚下是碧波荡漾的湖水，还有岸边学生们的欢呼声。接着，迅速地荡回原地，又再次被高高抛起，几个来回，皆在几秒中之内。真是太惊险、太刺激、太神奇了！

可以说，今年的野营给我们每个人都留下了终生难忘的记忆，这惊人的一荡，是第一次，也可能是最后一次。

（2014 年 6 月 17 日于伊莉莎山庄）

[返回目录](#)



## 又一个丰硕的假期

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

今年的寒假，由于学校的公务，我又从严冷的南半球飞回到灼热的北半球，气温的明显对比，可谓两个天地——冰火两重天。

这次先是到上海浦东外国语学校参加 2017 年的澳大利亚 VCE 国际交流会，与会代表有我校主管 VCE 课程的负责人和各科导师以及来自不同城市的我校姐妹学校的 VCE 主管和任课老师，主要是向国内上 VCE 课程的老师和学生们实地介绍、展示和探讨维州中学高考课程的相关内容和考试形式，重在培训本地的老师。两年一次这样的交流（2015 年已经举办过一次），对于国内的老师和学生们来说，还是很有实战演习之感，因为和国内的高考很不相同，尽管科目相同：数学、物理、英语、汉语。数学又分数学方法和高等数学。就连汉语这门母语课，在澳洲的 VCE 大纲中所要求学生掌握的写作文体、听力、阅读、口试的形式和内容都与国内的高考大相径庭（其中的“重点研究”更接近大学的学习方式，需要研究、参考三部文学作品，阐释、论证所报告的主题和观点）。所以我们每个科目的指导老师都就本课程的一些典型的教学重点准备了相关的示范课。

这回我准备的是评估文（Evaluative Writing），该文体旨在对某一有争议的问题（issue）作正反两方面的客观论述，不偏不倚，让读者自己去判断、作结论。我就评估文的定义、性质、

【杭大人】（2021 年 10 月号）

特征、文章结构、语言特点、写作要求等给中文组的老师们作了详细的介绍和展示，结合学生的例文进行分析，讲评。而后又由浦外的任课老师给本校高二（11 年级）的学生作了一堂关于人工智能利与弊的示范课，讲得十分透彻、到位。看得出，经过这几年的实践、磨合，国内的老师们对 VCE 中文课程也已耳熟能详，游刃有余了。其他几门科目的展示课也深受师生们欢迎。令人不胜感慨的是，随着中国的改革开放，经济发展，与国际接轨，连海外的中学教育和高考模式也进入了国内的课堂，中国走向世界，世界走向中国，这是多么大的变化啊！

上海会议结束后，我应邀到福建厦门华侨大学讲学，给华文教育学院的国际汉语研究生介绍海外的汉语第二语言的教学和这些年来我所致力于开发的歌谣汉语教学法。凑巧的是，从 2007 年在墨尔本举行的全澳中文教师年会上我的歌谣教学法专场报告至今，已有整整十年，今年是十周年！而我们的国际汉语教学仍在蓬勃发展，蒸蒸日上。一代又一代的学者、老师、青年学生们在为这一平凡而又伟大的事业拼搏、奋斗、努力着。在我所展示的课堂实况中那些读了四、五年或者六、七年中文的老外学生们，现在也都上了大学，甚至都大学毕业了。而今天听课的那些研究生们还是第一次看到他们吟诵歌谣学汉语的现场表演，听到他们念得朗朗上口，唱得字正腔圆，背得滚瓜烂熟。这也让我想到教育事业的一个明显的特征，那就是一代又一代，代代相传，生生不息。同时也让我想到每一种教学理论和教学方法都要经得起实践和时间的验证。在这一次的讲座

【杭大人】（2021 年 10 月号）

中我又一次地感受到大家的赞同和认可，每个人都在不知不觉中感受到了吟唱歌谣学汉语的乐趣和特效。我也衷心地期待这些即将走向对外汉语教学岗位的新生力量能在他们自己的尝试中不断探索和创新，走出他们自己的一条路！

在厦门的第二天，完成了讲学任务，哦，是假期了！突然感到无课一身轻！于是我和从老家专程赶来看我的姐姐一起去这里的名胜景点鼓浪屿一游。对我来说，此生还是第一次来福建，对厦门的感觉都是以前在国内时的耳闻听说，尤其是那首《鼓浪屿》的歌。而这回身临其境，果然名不虚传！最令我印象深刻的就是在岛上俯瞰城市全景，高楼林立的地平线连着蓝天白云，碧波荡漾的海面游艇如织，整个一幅山清水秀、风景旖旎的画面，与在上海所见到的重重雾霾天差地别！尽管顶着炎炎烈日，我们还是兴致勃勃地爬上了那个叫日光岩的最高点，拍下了无数张的厦门美景，满载而归。要知道，这些照片可是海外汉语课堂里最鲜活的有关中国文化的的第一手素材哦，尤其是对那些准备参加 China Study Tour（中国游学团）的学生们。

此行有两首小诗留作纪念：

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 回国特写

（一）学好 VCE  
半岛姐妹浦外聚，  
求索示范 VCE。  
数学物理英与汉，  
多元文化贯中西。

（注：VCE = Victoria Certificate of Education，即澳大利亚维多利亚州的高中毕业证书）

## （二）厦门行

六月假日到厦门，  
华侨大学喜相迎。  
阳光灿烂鼓浪屿，  
蓝天白云尽抒情。  
碧海清波草木深，  
锦绣河山游子情。

（2017 年 7 月 22 日于伊莉莎山庄）

[返回目录](#)

## 小世界，大乾坤

—杭州大学数学系 77 级 沈加红

门铃响了。我开门迎入的叫吴莹。豪爽女言简意赅：“知道你好喝茶，那就‘茶禅一味’。你夫人名梅喜梅，与‘梅词’书法相配。”接过由汝窑茶具、海南霸王岭水阁沉香做的佛珠、绿釉壶型茶碟组成的套装盒和书法装裱物，我又一次体会到吴莹与太太的友情之深厚。

当然，同来的还有其他三位“同学加闺蜜”：徐敏、开甦、吴莹。是的，还有一位也叫吴莹，世界就是这么微小而奇妙。年长四个月的大吴莹，大家叫她阿雍，小吴莹仍然叫吴莹，以此区别。

阿雍法院领导岗位退休。

吴莹永无退休，因为有些抬头：西泠印社理事、中国印学博物馆常务副馆长、国家一级美术师、中国书法家协会会员、浙江省书法家协会副主席（第六届）。

徐敏，浙江大学副教授、浙江大学妇女研究中心副主任。与我还有些校友之外的连结：是校友好友任平（书法家）杭大中文系 78 级同班同学，也是我数学系 77 级同班同学张鸣在读书期间的校田径队队友。

开甦，西班牙回国。其子曾经是全球最主要的三位金融操盘手之一，居伦敦，供职花旗集团（City Group），分管伦敦、纽约、东京、新加坡的交易业务。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

太太浙江省国际商会退休。

除了出现了同名同姓的现象外，在百度等搜索引擎上的资料并没有显示出有什么特别的，但从社会学的微观层级上看，还是存在一些有趣之处的。

1929 年，匈牙利作家弗里吉斯·卡林西(Frigyes Karinthy)提出了“小世界现象(Small World Phenomenon)”：地球上的任何两个人都可以平均通过 5 位联系人联系起来。1967 年，哈佛大学社会心理学教授斯坦利·米尔格兰姆(Stanley Milgram)又进行了连锁信件实验，提出了著名的“六度分隔猜想(Six Degrees of Separation)”：最多通过五个人你就能够认识任何一个陌生人。这种类似“四色问题”的数学猜想，是很难证明的。1976 年 6 月，美国伊利诺斯大学也只是用了 1200 个小时，对“四色问题”做了 100 亿个判断，无需第五色，但这只是统计学意义，是有限陈述的验证，是经验式的证据而已，不是数学上拓扑和图论的理论证明。如果这也算证明，那么“哥德巴赫猜想”（注 1）可能早就被证明了。要知道，证据只能指引方向，证明才是真正的、准确无误的逻辑证实。

现在，大数据又来了，其四个层面的特点是 4 个 V：Volume(大量)、Velocity(高速)、Variety(多样)、Veracity(真实性)。以数据为核心的原理使得机器懂人了，由人找信息转变为了信息找人。这样，人际关系中就可能会出现一些瑰奇的东西。

虽然，理论是认知的必经途径，也是被广泛认同和传播的基线，但现实原本具有的神奇性，根本不是依赖理论指导下的

【杭大人】（2021 年 10 月号）

路径来创造的，也无需物理学家用“隐藏的空间纬度以极其微小的几何形态，卷曲在我们宇宙的每一个点中”来解释。

以开甦为例。她出国前在杭州市轻工技校当计算机老师。她的同事与我只有一至二度的距离。数学老师洪哲是我数学系同班同学，物理老师刘宪钊是我物理系同届校友好友，化学老师鲍晓霞是我化学系同届校友好友，轻工机械老师周家斌是我中学同班同学。洪哲随轻工技校去了浙江科技学院。大名鼎鼎的军长刘宪钊无需介绍了。鲍晓霞除了是我国最权威的食品专家之一、国家认可委员会（CNAS）主任评审员、CNAS 化学技术委员会副主任委员、CNAS 食品技术委员会委员、国家认监委（CNCA）第一批国家级食品检验机构资质认定评审员和培训教师、质检总局食品化妆品标准化技术委员会顾问之外，还是我中学同班同学的夫人。该同学做副省长秘书时，与我数学系同班同学、省政府办公厅的李纪宁又是同事。周家斌是无锡轻工业学院（现江南大学）77 级的，后来是平安保险的资深期货交易人。其弟弟是我在公交公司的同事，其姐姐是我姐姐师范学校的同届校友、武林中学的同事。世界就是这么通透，距离就是这么近。

世界之大可以压缩在一张地图之中，印刷一张地图又何尝不是另一番天地？前面讲的四色问题就包含了丰富的内容。1852 年，由毕业于伦敦大学的大学生法兰西斯·古特里（Francis Guthrie）在一家科研单位给地图着色时发现：任何一张地图，只需要用四种颜色，就能使具有共同边界的国家着上

【杭大人】（2021 年 10 月号）

不同的颜色。当时著名数学家奥古斯都·德·摩尔根（Augustus De Morgan）、威廉·罗恩·汉密尔顿爵士（Sir William Rowan Hamilton）都不能解决这个问题。1872 年，英国当时最著名的数学家亚瑟·凯利（Arthur Cayley）正式向伦敦数学学会提出了这个问题，于是四色问题成了世界数学界关注的问题，因为全球长期会战都不能取得进展，此问题在百姓的科普中也就成为了世界三大数学猜想之一（注 2）。

同样道理，一幅小小的书法作品，如果细致观察与深入发掘，也会有精深的内含。就拿吴莹赠送的圆形“梅词”书法来讲，细细欣赏其中，仅仅论闲章，就大有乾坤。虽然我实无资格来评论西泠人，然而看到了“闲章不闲”如此昆仑，不禁斗胆胡乱几句，还望大师包涵并指正。





【杭大人】（2021年10月号）

大作内有闲章九枚（闲章用奇数枚），作品外有压脚一枚。一次用九枚 + 一枚，可见吴莹非常重视，“用料很足”。

姓名章之外皆可称闲章，起源于古代的吉语印，现在的作用为：与字、画、诗互相衬托，增加色彩、平衡轻重、烘云托月、画龙点睛……写一幅字、绘一幅画比较容易，成一幅作品是很难的，因为字、画、印都要出色实属不易，加之闲章不闲，搞不好就是对作品的破坏。字对画、印，画对字、印也同理。

由于有了闲章，一幅书法、绘画作品就在文字作者、书法或绘画作者、阅读者三者之间增加了互动性、趣味性、多义性。这也印证了：一个作品是由作者和读者共同完成的。这里只是我参与其中的一种理解。

第一枚，湖山最胜处，引首。当然也可以理解为呼应“风雨送春归”。

第二枚，佛像，肖形章，补眼，“飞”字右上显空了点。

第三枚，大音希声，加重，“已”字略显小。应景“已是悬崖百丈”，完全是一种美学观念在此展现。

第四枚，大吉，“也不”二字就是无为而治，顺其自然，必然吉祥。

第五枚，学古，压脚，一般用阳文。

第六枚，安然，衬托了“不争”与“只把”是如此的宁静祥和。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

第七枚，大吉，印形为元押：图中嵌入文字。在中国印章史上，对元朝大量的民间用印，后人将之统称为“元押”。“元押”以花押、楷书、八思巴文和图案等多种形式入印，成为印史上的特殊现象，呈现出极具时代的印学特色。报春了当然就是大吉了。

第八枚，观道，加重，“中”字略显小。

第九枚，长乐，雅趣章，全局闲章布局平衡。

总体布局，重心向右下倾斜。

裱装压脚闲章：延年，这是西泠人对“梅”妻的祝福语。用这种西子孤山南北呼应（注 3）的高雅恬然方式来表达相互间的友谊，体现了作者的高尚情操和风雅格调。

总之，以小见大的现象，随处可见，只要能够留有敏锐的心思，保持明亮的眼睛，那么，无论方寸之间，还是咫尺内外，抑或生灵关联，还有思维深浅，都可能是风光无限，气象万千。

注 1：哥德巴赫猜想，困扰了数学界长达近三个世纪。1742 年，哥德巴赫给大数学家欧拉的信中提出了猜想：任一大于 2 的整数，都可写成三个质数之和。欧拉在回信中提出了：“任一大于 2 的偶数都可写成两个质数之和。（被称作“强哥德巴赫猜想”或“偶数的哥德巴赫猜想”）”由此，可以推出：任何一个大于 7 的奇数都能被表示成三个奇质数的和（被称作“弱哥德巴赫猜想”或“奇数的哥德巴赫猜想”）。若“偶数的哥德巴赫猜想”被证明了，则“奇数的哥德巴赫猜想”也同

【杭大人】（2021 年 10 月号）

时被证明了，因为后者是前者的一个推论。“强哥德巴赫猜想”就是我们熟知的“ $1 + 1$ ”。1966 年，陈景润证明了“ $1 + 2$ ”（任何充分大的偶数都是一个质数与一个自然数之和，而后者仅仅是两个质数的乘积），这是至今为止最好的结果。

对于“弱哥德巴赫猜想”这个推论，2013 年 5 月，法国国家科学研究院和巴黎高等师范学院研究员、秘鲁数学家哈洛德·贺欧夫各特（Harald Andrés Helfgott）取得了完全的证明。苏联数学家伊凡·维诺格拉多夫（Ivan Vinogradov）证明了“充分大的奇素数都能写成三个素数的和”。贺欧夫各特先在理论上成功地将“充分大”的下限缩小至 10 的 29 次方左右，然后再通过计算机验证在此之下的所有奇数，结果无一例外的都符合了猜想，从而最终完成了证明。1937 年，维诺格拉多夫做出了重大的奠基性突破：在圆法的基础上，去掉了高德菲·哈罗德·哈代（Godfrey Harold Hardy）和约翰·恩瑟·李特尔伍德（John Edensor Littlewood）在证明中对于广义黎曼猜想的前提性依赖，完全证明了“充分大的奇素数都能写成三个素数的和”，但是他无法给出“充分大”的下限。

注 2：“世界三大数学猜想”是指：费马猜想、四色猜想（即四色问题）、哥德巴赫猜想。当人们用百度查阅时，会发现“世界三大数学猜想”又被称作“世界近代三大数学难题”。其实，真正从学术角度讲，这两种称呼都是不专业的。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

“世界三大数学猜想”只是从科普的角度，为了让大众容易听懂，且不需要太多数学知识的一种不被专业公认的提法。确实在数学的重要性上要远远超过上面三个猜想的是黎曼猜想。在数学文献中，已有超过一千条数学命题以黎曼猜想（或其推广形式）作为成立前提的，若黎曼猜想被证明，则所有那些数学命题就全都荣升为定理；反之，若黎曼猜想被证伪，则那些数学命题中有很大部分将成为陪葬品。这才是当今数学界最重要的数学难题！英国《每日邮报》2015 年 11 月 17 日报道，尼日利亚教授奥派耶米·伊诺克 (Opeyemi Enoch) 成功解决已存在 156 年的黎曼猜想，获得了 100 万美元的奖金。但是，数学研究所采取了不予评论的姿态。2018 年 9 月 24 日，迈克尔·弗朗西斯·阿蒂亚爵士 (Sir Michael Francis Atiyah) 贴出了他证明黎曼猜想的预印本，但其正确性尚待验证。所以，黎曼猜想至今尚未被成功证明。

“世界近代三大数学难题”也是不专业的称呼。1900 年，大卫·希尔伯特 (David Hilbert) 在巴黎数学家大会上提出了 23 个问题，几乎主导了整个 20 世纪国际数学的发展；2000 年 5 月 24 日，美国克雷数学研究所 (Clay Mathematics Institute, CMI) 公布的 7 个千禧年大奖难题 (Millennium Prize Problems, 又称世界七大数学难题，这些难题是呼应前面的 23 个数学问题的)，这对 21 世纪国际数学的发展影响很大；还有一些数学难题，虽然没有纳入清单中，但也很有影响。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

因此，百度非专业，应用需谨慎，特别是个人在医学、法律、投资等专业领域。

注 3：西泠印社位于孤山西南，梅妻鹤子位于孤山东北。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 崔颢《黄鹤楼》欣赏

—杭州大学外语系 79 级研究生 葛藤

看流水对的高手佳作：

唐·崔颢《黄鹤楼》

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

先看此诗的对仗。对仗，又叫对偶、骈对。

写律诗，对仗工整是基本要求。在五言律诗，或者七言律诗，即五律或七律的正体中，第三句与第四句，第五句与第六句，这两个两句必须各自两两相对，必须对仗。律诗除了这个对仗的正体，还有许多其他变体，这里姑且放下不提。

在上面这首《黄鹤楼》里，第三四、及五六句，就是对仗：

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

【杭大人】（2021年10月号）

黄鹤对白云、一去对千载、不复返对空悠悠，晴川对芳草、历历对萋萋、汉阳树对鹦鹉洲。

对仗很工整。

再看首联两句，表面看没有形式上的对仗。但是意义上是因果关系：人去楼空，人去了、楼才空，所以是流水对。前面说过，流水对是一种特殊的对仗。

再看尾联，也是前后呼应的两句：在哪儿？在那儿。这最后两句是问答句：日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。一问一答：天晚了何处是家？滔滔江水令人愁绪不绝。这问答句也是流水对。

有人说过，律诗的对仗，假如全用流水对对上，就必会是高手的佳作。崔颢的这首诗，就是个很好的例子。

据传李白也登黄鹤楼，见了崔的诗，觉得自己难以超越，遂叹曰：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！”搁笔挥袖而去。

《黄鹤楼》这首诗，从格律上讲，许多人认为还出律。这很有争论，这里先不细谈，太技术化。

即使有出律，此诗也不失为公认的排名唐诗前十之中的一首。

再看此诗的韵律，是否真的出律。

【杭大人】（2021年10月号）

再读一遍：

唐·崔颢《黄鹤楼》

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

按照通常七律的韵律要求细究起来，许多人会认为第一句第六字“鹤”出律，应该是平声但“鹤”是仄声字。

其实这些人不懂，这是王力先生在《汉语诗律学》中谈到的特拗句，特拗句又叫六拗五救，即出句第六字如果出律，用本句或对句的第五字来救。

就是说，第一句第六个字的“鹤”字，由前面第五字的平声字“黄”字救出，以及下一句的第五字“黄”字救出。这是双救，按王力先生说法，只要单救就够了。所以，该诗的第一句，完全是合律的。

还有一处也被许多人认为出律的，是第三句：“黄鹤一去不复返”一句中第四字的“去”字，应该平声，而“去”字通常认为是仄声。



【杭大人】（2021 年 10 月号）

这些人不明白的是，“去”字是多音字。在表达“离开”时，是仄声（相当于普通话第四声），而在表达“疾走”时，是平声（相当于普通话第一声）。所以，诗的第三句也是合律的。

请看康熙字典，指出在《韻會》及《正韻》里，去，丘於切，音墟。（魚韻）

疾走。《正字通》同驅。《詩·小雅》鳥鼠攸去，君子攸芋。《左傳·僖十五年》秦伯伐晉。卜之，曰：千乘三去，三去之餘，獲其雄狐。

即“去”字在表达“迭走”时，读平声。

这就是说，崔颢的《黄鹤楼》诗中，第一句和第三句的两个“去”字，意思是不一样的。

第一个去，表达“离开”。而第二个去，表达“疾走”。

因此，如果仅仅从对仗及韵律的格律方面来讲，这首诗也是非常完美的。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 《勐海植物记》读书笔记

—杭州大学外语系 82 级 彭灵

（2021 年 9 月 24 日）

对长居东南的人来说，云南位于西南边陲，未免偏远了一些；美丽又浪漫的西双版纳更带着一丝神秘。一直向往去滇省旅游，但苦于没有机会。在近几年以植物小白混迹于其间的壹木自然读书会群，群主小丸子上个月（2021 年 8 月）倡议用自己的一批博物书籍在群友之间漂流，群友自愿接棒共读某书，然后写笔记交流。近年书价昂贵，以前在书店现场翻翻能大概知道某书自己是否喜欢，现在网购有时候难免买到不是自己中意的书籍，因此我基本已停止购书。然而，新书出版众多，不买不读新出版的书，往往令人生出一种不知道是否已落伍的惶恐。当小丸子提议在群里做书籍漂流时，我心中真是欢呼雀跃。在她推出的几十本博物类书籍中，我首先相中这一本《勐海植物记》，作者刘华杰是北京大学哲学教授，近年大力提倡自然教育，是国内博物界领军人物，我希望借此多了解云南和西双版纳以及那里的植物。以下是读书后在群里交的作业，略加修整：

1. 缘起：作家马原身患重症后赴勐海隐居养生，正逢县委县政府响应中央号召推广本地风物乡土文化，遂倡议出版勐海五书，宣传本地文化风物。五书包括《勐海植物》《勐海动物》《勐海昆虫》三本自然之书，还有两本人文书籍《勐海普洱茶》

【杭大人】（2021 年 10 月号）

和《勐海童话》，作家亲自撰写童话一书并担任“勐海五书”的主编。

2. 勐海是西双版纳最高峰所在，域内地形因山脉走向和小气候环境在版纳地区独具特色。它分为 5 个气候区：海拔低于 750 米的北热带；海拔 750~1000 米的南亚热带暖夏暖冬区；海拔 1000~1200 米的南亚热带暖夏凉冬区；海拔 1200~1500 米的南亚热带凉夏暖冬区；海拔 1500~2000 米的中亚热带区。气候垂直分布，植物品种丰富，有别于版纳其他地方。本书是为勐海量身定制的植物考察和纪录，选取多种勐海本地野生特有品种。

3. 2018 年 8 月底到 9 月初、9 月底到 10 月初、2019 年 1 月上旬、2 月底到 3 月初、4 月中旬、6 月 5 日到 15 日，作者分别在雨季旱季，兼顾不同品种开花结果的不同时节，共六次从北京飞赴勐海实地考察，拍摄、采集标本、解剖、定种。

4. 处处体现严谨的科学精神。现场带足工具，有条件就当场解剖；植物定种必参考多种权威工具书和网站，咨询专家。拍摄照片注意各细节拍全，以及生境。野外拍摄携带黑布，方便得到纯色背景，突出植物特点。书中图片另外制作，极其精美，花叶果等细节纤毫毕露，让人一览无遗，同时赏心悦目。

5. 鉴定植物的一个重要方法是看叶子背面。有时候在地面寻找落下的果实和枯叶，预先收集线索。

6. 一个实用又直接的方法，逛早市了解本地野菜和特色食物及烹饪。

7. 考察过程中的若干趣味故事：

过颇简陋的竹桥到对岸看清情形，然后回到此岸，从各种草和灌木下面手脚并用地爬到目标旁边。北京大学的哲学教授啊。

两次为了多看植物，在山上不走回头路，有惊略险，但确实多看了几种甚至有意外收获。有些哲学意味。

8. 资本无远弗届：有实力的个人和企业在当地占山地开辟茶园，追求利益最大化，基本不保留本地原有树木，易造成水土流失，生物多样性渐减，到头来有可能反噬自身，茶叶产量增而品质下降。

一个农民承包了村民不看好的山顶林地，后被政府直接征用建造气象塔，当时答应农民要给补偿以及安置他家人工作，结果整个气象塔建成即被遗弃，补偿和工作也没有了下文，农民倒是想得开，让来考察植物的哲学教授留宿气象塔，当简易旅馆，还说“我这里风景最好！”整个故事有些令人啼笑皆非，却是现实非常好的脚注，值得玩味。

农村将不再属于传统意义上的农民，民宿、茶叶品牌公司等大量进入，最后到底谁能真正拥有土地山林湖沼？也许十年后就可以见分晓：谁善待并融入生态谁才能混下去，反之就得灰溜溜地卷铺盖走人。

9. 书中提出好建议：设立县级植物园；出版收录本地常用野菜的书；优选本地树种作行道树。

10. 语言洗练，兼顾介绍当地风土人情和景色。佛寺、村寨、

【杭大人】（2021年10月号）

山景，一共不到十张照片，结合文字，却给人深刻印象；唯一表现当地人的妇女插秧图尤其生动。

11. 电子书也许更适合这类作品，可以放大照片，再多点图片成本增加也不多；如果再加有声书，可以上小视频，更能让读者身临其境。有声书更有利于视力不佳者。电子书从这些意义上来说更是大势所趋。

12. 博物的底色是大地情怀。

以上各项可以说于全国各地都有参考价值。

据说马原作品讲究结构，有时甚至精巧到首尾衔接呈回环状，书中刘教授写自己在勐海与马原会面一节也采用倒叙形式，此节故事末尾接上开首，不知是无意中如此还是刻意仿效对方行文，在我看来也是趣事一桩。

于我个人知识增加：

1. 浙江（也许还有福建安徽）的茶叶是低矮灌木小叶茶；普洱（云南）茶是高大茶树的大叶茶。

2. 相比浙江，有些植物同科同属，但在勐海长得更高大粗壮，多种多变种；是不同地理条件下的差异和丰富。

3. 当代汉语书写渐渐背离形声而偏向语音，书中有较多西式化语句，两者也都是大势所趋。

一大缺憾：

【杭大人】（2021 年 10 月号）

关于植物的具体描述如果直接放在该种图片下，读起来更方便更适合我这样的植物小白。这一版有的图文不在同一页，少数没有配图。

可能的瑕疵：

201 页图片说明：华南毛蕨的上下面标识反了。

315 页末行：苏湖南（海：疑似误印）坡

483 页第一行：2018 年 7 月，按前文应该是 8 月

一个疑问：

卡片军刀是瑞士军刀的别称？还是其中一种？

一点说明：

书中包含大量植物花、叶、果、茎等的具体描述，对于这个植物小白来说，太过生疏，采取朗读方法是一种无奈对策。好处是读多了读出了感觉，今后看花看树会多注意这些细节。

但录读正如我往常只是一种自我消遣，不关注声线或音调节奏等，遑论南方人的死穴即卷舌和前后鼻音，还随口而出一些插科打诨，是原声态。听闻谨慎哦。

关于漂流书：

个人习惯散漫，这次读这本大部头心理上有点赶，因为想着之后要交作业。如此一来，读完后有点疲劳。本来第一棒胡

【杭大人】（2021 年 10 月号）

子不瘦给我争取了时间，想着接下来会抽空翻翻，回味咀嚼一下，但实际上并没有再看。

羡慕嫉妒胡子不瘦能三个通宵就干掉这个书！我非常清楚这是因为他拥有足够的植物学知识，和也许类似的考察鉴定经验。那么，如果是这样资深的植物爱好者，读起来一定举重若轻。

接第三棒的同学说自己刚去了香格里拉回来，想看看有哪些植物和勐海的一样。

漂流岛是极好的创意，我正考虑挑选几本书加入其中。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 古体诗

## 【七言排律·观柯桥三江潮】

（押阳韵）

——杭州大学政治系 85 级 董根生

（2021 年 9 月 25 日）

入汇三河旧路塘，堍丘越北垦围场。  
鱼船泛海粼波荡，鸥鸟萦空自在翔。  
雁过长天秋意切，岁临八月赏潮忙。  
金风送爽盈盈喜，丹桂初开步步香。  
忽见横江银起线，旋而白马势成行。  
波涛阵阵声先夺，鼙鼓频频气后强。  
俄顷潮峰腾岸下，行如猛虎状如墙。  
喷珠溅玉无惊惧，闪电鸣雷有震惶。  
幸赖坚堤平浊浪，岂因凶恶任张扬。  
偃旗息音钱塘去，回首来时已渺茫。

返回目录



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【五古·八月十五】

—杭州大学生物系 82 级 褚建君

闲坐近黄昏，待看秋月白。  
野草荒露台，嘉禾生我宅。  
不闻飞雁声，虚设来宾席。  
拂面尽清风，水干池见石。

## 【七古·中秋月】

—杭州大学历史系 78 级 赵一新

夜静碧空群星稀，万里无云月色弥。  
人盼团聚月望圆，台岛何时归祖里。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【古风·晨兴漫句】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英

纽约孙姐索句写花，适读李白月下独酌诗，乃用其韵作古风。

醒或将进酒，梦里何所亲。  
感时惜明月，遥思琼阁人。  
歌罢谁为舞，徘徊等闲身。  
钱江流日夜，岂论秋与春。  
西溪风乍起，朦胧花影乱。  
闻声索花句，花气已飘散。  
清秋三万里，越洋入霄汉。

[返回目录](#)

# 近体诗

## 【七绝·鸳鸯湖暮夏九章】

——杭州大学经济系 84 级 陆火亮

### 其一

电闪雷轰暴雨倾，狂风大作怵心惊。  
黑云笼罩天同色，惟见车灯双跳行。

### 其二

枯枝败叶落廊桥，雨后凉风酷暑消。  
蛙鼓溪流齐入耳，蝉鸣树上絮云飘。

### 其三

西边日出东边雨，两道彩虹谁画之。  
媳妇阳台忙拍照，家慈却说不稀奇。

其四

日落丹霞漫碧空，弯弯眉月只星同。  
飞机此刻盘旋过，三伏黄昏少晚风。

其五

天际轻云绕月晖，翩然鹭鸟并排归。  
东风掠过松涛起，塘岸纷纷柳叶飞。

其六

淡白浓灰分秩序，天悬皎月夜空明。  
八方神圣祥云驾，千里台风送一程。

其七

暴风雷电雨倾盆，敢问天公欲并吞。  
来去匆匆三板斧，云霞镀色染黄昏。

其八

又见流云散半天，苍穹邃远月西偏。  
繁星点点追风去，溪水淙淙伴暮蝉。

其九

立秋时节亦葱茏，柳叶金黄遍草丛。  
映水莲蓬频顾影，鸳鸯一对出其中。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·啜茗沐春妍】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
（2021 年 9 月 1 日）

支颐啜茗沐春妍，意爽心怡似得仙。  
衣拂清香登眺处，素心人弄十三弦。

注：

十三弦：箏。唐宋时教坊用的箏均为十三根弦。

## 【七律·茶趣】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
（2021 年 9 月 2 日）

嫩绿初抽润蕤鲜，雨前芽绽二芯连。  
伊人素手撷龙井，清茗金瓯煮虎泉。  
陆羽九难全说道，卢仝七碗半成仙。  
饮酣涤濯搜诗乐，得句身轻欲上天。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·乌龙茶】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺

（2021 年 9 月 13 日）

柳烟竹露拂乌龙，石鼎山泉煮茗浓。  
甘润青茶滋齿舌，香醇琼液荡心胸。  
一瓯欲尽看归鸟，几转还回倚古松。  
岭上白云神意悦，情闲自爱弄娇容。

注：

不同于绿茶(未经发酵)和红茶(完全发酵)，乌龙茶是一种半发酵的茶，既有绿茶的芬芳，又有红茶的甘润。乌龙茶创制于 1725 年前后（清雍正年间）。其中的武夷岩茶，铁观音等是乌龙茶中的名品。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·茶香】

——杭州大学外语系 77 级 戴莺

（2021 年 9 月 15 日）

一觉醒来灿满天，莺啼树杪煮茶鲜。  
试尝心悦何萧爽，珍茗形香味乃全。

## 【七律·茶思】

——杭州大学外语系 77 级 戴莺

芳辰云袞意无涯，饭后楼台惯啜茶。  
西苑蟾光生碧树，东篱秋色染黄花。  
几回语入何其解，一笑诗来兴有加。  
谁觉人生浮且脆，穷游山水乐年华。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【五律·吃茶去】

——杭州大学外语系 77 级 戴莺

朋呼去吃茶，齐到友人家。  
北苑观烟树，西窗赏晚霞。  
取来泉谷水，聊试雨前芽。  
共品形香味，清甘众口夸。

## 【七绝·春】

——杭州大学外语系 77 级 戴莺  
（2021 年 9 月 3 日）

芳春风暖绿含滋，晨起单衣淡扫眉。  
玉步小园酣畅恣，娇红花衬俏黄鹂。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·山村】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
(2021 年 9 月 9 日)

山村云袅画中诗，穷巷牛羊几悦随。  
水入千条流碧海，尽开万点戏清池。  
柳莺藏叶听风啭，暗鹊惊枝绕树移。  
花下约郎携手处，明朝别后有无期。

注：

穷巷：出自王维“斜阳照墟落，穷巷牛羊归。”

## 【五绝·伊建新】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
(2021 年 9 月 17 日)

三步新诗咏，文章子建风。  
绝伦茶博士，伊水作渔翁。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·“九 一八”九十周年祭】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺

（2021 年 9 月 18 日）

九十年前天耻日，寇氛恣横柳条湖。  
三军却作刀枪鬼，令我潜然泪似珠。

## 【五律·秋分】

—杭州大学政治系 85 级 董根生

（2021 年 9 月 23 日）

东山玉镜挂，光韵逐溪奔。  
夜露寒单服，中秋此刻分。  
枝头青雀寂，旷野白蛙闻。  
桂子花初起，飘香静待君。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·贺同事佳儿赴北大 ——次韵伊兄僧人学诗】

——杭州大学政治系 85 级 董根生

（2021 年 9 月 23 日）

塞外秋风送雁来，山阴世子证头魁。  
赋文学士无科技，通史翰林少算才。  
家国百年身上系，生民十亿心头开。  
此行北上关山远，冷暖牵怀酒数杯。

## 【五律·剡溪古茶次韵周兄天台云雾茶】

——杭州大学政治系 85 级 董根生

剡溪古韵茶，遗落自仙家。  
素手开朝雾，香肩傍晚霞。  
圆箕分嫩叶，爨鼎塑银芽。  
且就清泉煮，佳茗岂自夸。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【五绝·江南秋色】

—杭州大学历史系 85 级研究生 桂栖鹏

（2021 年 9 月 27 日）

天帝裁秋色，江南与几分？

红黄三万斛，乱染绿罗裙。

## 【五绝·井冈山水口景区即兴】

—杭州大学历史系 85 级研究生 桂栖鹏

（2020 年 10 月 6 日）

雨洗千山净，风开一径秋。

深林寻水响，红叶满溪流。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【五绝·秋兴和姜群星兄诗意】

—杭州大学历史系 85 级研究生 桂栖鹏

（2021 年 9 月 16 日）

秋兴随风远，蟾宫亦可游。  
嫦娥如有意，同上酒家楼。

## 【五律·煮茶】

—杭州大学历史系 85 级研究生 桂栖鹏

小院试新茶，春风自一家。  
井泉浮紫气，炉火映流霞。  
壶盏古时物，旗枪顶上芽。  
此中滋味永，何必凤池夸。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·秋日遣兴步黄仲则《都门秋思》韵】

—杭州大学历史系 85 级研究生 桂栖鹏

（2021 年 9 月 15 日）

### 其一

清气横浮万里空，夕阳沉处晚霞红。  
经年风雨都成忆，满架诗书半未通。  
情淡正宜单色菊，地偏不识五花骢。  
登临自爱秋光好，水畔山隈怀谢公。

### 其二

无边风露接天京，放眼郊原五色并。  
蔽径丹枫如醉客，绕篱黄菊似佳卿。  
平湖澹澹摇云影，老木萧萧振玉声。  
不向疏林伤落叶，明年春到又新生。

### 其三

飒飒秋声似转雷，庭园不复秀成堆。  
一行征雁随风远，几片寒云带雨来。  
隔水葭芦同我老，故山松柏待人栽。  
余年万事随天意，只有新诗费剪裁。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

#### 其四

登高寻远步迟迟。敢许深心托素丝？  
大戏有情方有泪，浮生无梦便无诗。  
惯将幻笔描前景，曾典青衫办早炊。  
此日鱼龙同寂寞，鹧鸪长惜向南枝。

### 【七律·诗家王子】

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

清人王士禛（1634～1711）尝论汉魏以来两千年间，诗家堪称“仙才”者，曹植（192～232）、李白（701～762）、苏轼（1037～1101）三人耳。

史回魏晋忆当年，光耀邺中霞满天。  
骨格清奇循有迹，情怀雅怨慕无缘。  
青衿曾咀洛神赋，霜鬓犹吟白马篇。  
屈指仙才君第一，绝尘千古逝如川。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021年10月号）

## 【五绝·新画神】

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

重生吴道子，惊诧夏超人。  
衔命扶桑国，还乡新画神。

## 【五绝·孤吟】

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

半醉酬明月，孤吟岂自怜。  
嫦娥应有意，邀我上青天。

## 【七绝·仲秋时分寄桂栖鹏兄】

（折腰体）

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

玉露无声润桂花，苍穹重彩醉栖霞。  
极目南天鹏远翅，杜郎再世落谁家。



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·耕莘釣渭】

——杭州大学外语系 78 级 姜群星

聆听诗友屠一宝兄抚琴一曲《耕莘釣渭》有感。

阿衡莘野躬耕日，吕尚渭滨垂钓时。  
天命若非因厚遇，商周焉得帝王师。

## 【七律·“九·一八”九十周年祭/ 兼怀杨靖宇将军】

（逐联折腰体）】

——杭州大学外语系 78 级 姜群星

旧国回眸厄难多，柳条湖畔起干戈。  
偃鼓汉卿羞汉帜，逞凶倭寇似倭魔。  
靖宇联军甘苦战，英雄孤胆撼阎罗。  
青史流芳怀壮烈，气吞高祖大风歌。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【五律·临安昌化行】

（孤雁入群格）

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

今年春节和中秋，两度携家眷自驾赴临安昌化河桥镇圣谛心苑山莊度假。

杭州动物园前段时间逃出一头金钱豹，至今未见着落。本人属蛇，也怕蛇，这次进山莊度假时，反复对儿孙辈进行安全教育。翌日儿媳晨跑，看到一条蝮蛇盘踞在路中，吓得不能。第三天中午时分，正要回驻地吃饭，突然一条竹叶青蛇，从路边山林树枝上掉落在孙女跟前，还好她打着伞，但也把两孙女吓坏了。真像是一次山林遇险记。也可见此地生态环境保护之好。

久闻昌化名，度假两番行。  
古渡秋波滑，陈桥月色盈。  
朱砂章盛誉，峡谷鸟幽鸣。  
未猎金钱豹，先惊竹叶青。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·圣谛心苑山莊品茶】

——杭州大学外语系 78 级 姜群星

佳茗流香频嚼齿，  
蟠翁坐饮水云间。  
心舟逐浪随风去，  
目悦青山顾自闲。

## 【五绝·贺毛宝钺兄三年词作八百首】

——杭州大学外语系 78 级 姜群星

毛词八百首，才子藐王侯。  
井废歌微信，兼将柳永羞。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·小青遇太公记】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

小青者，蛇之名也，色青若竹叶，故名竹叶青。太公者，封神人，姓姜名群星。小青因形姿姣好善诱，而为太公忌。一日太公游昌化，小青见而惶恐不已，落荒而逃。是以题诗记之。

竹叶青青自在游，未曾出世获人仇。  
无心拦了太公道，一命险些归土丘。

## 【五律·俗家茶】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

瓦案一壶茶，平常自俗家。  
曾嬉风落雾，更浴雪残霞。  
老叶经寒树，新枝发嫩芽。  
虽非云上品，香色亦堪夸。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·茶乐】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

人间苦乐即生涯，妙在其中似品茶。  
汁重堪当如玉醴，味轻犹若胜琼花。  
新朋煮雪生欢喜，老友衔杯意愈加。  
张目铜壶腾沸处，兴来竟自忘霜华。

## 【五律·天台云雾茶】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

天台有好茶，隐迹在仙家。  
清晓眠云雾，黄昏沐紫霞。  
山高荣野树，水秀育灵芽。  
此茗生华顶，风流足可夸。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·读建新兄象山茶僧虚堂智愚茶诗 赏析有得】

——杭州大学外语系 77 级 朱小明

（2021 年 9 月 1 日）

采芽一日径山前，緩火烘來活水煎。  
此味何如自相问，先浓后薄口通禅。

## 【七律·次韵伊象山建新校友唱和】

——杭州大学外语系 77 级 朱小明

（2021 年 9 月 2 日）

垂纶爱说象山好，挥墨品茶诗寄情。  
闲钓黄鱼休问有，日临紫砚不求名。  
能教唱和人争看，若得新茶手自烹。  
窃笑世间名利客，不如知足可长生。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·依韵群星兄“九.一八” 九十周年祭】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明  
（2021 年 9 月 18 日）

公祭每逢旧恨多，当年头落马前戈。  
血染山河流不尽，尸填道路哭如何。  
千里纵横扶故国，万民奋起杀东倭。  
向使此邻心未死，儿孙再唱大刀歌。

## 【五律·次韵遇春天台云雾茶】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

高寻雾里茶，远上野僧家。  
生长连仙气，参差近碧霞。  
爱其清露叶，得自白云芽。  
客至呼烹试，从今有口夸。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【五律·次韵周兄叹不遇真龙井】

—杭州大学电子系 88 级研究生 方志刚

经年觅好茶，相问大方家。  
远道汲泉水，清风浴晚霞。  
归园搬玉釜，闭室弄春芽。  
不遇真龙井，枯喉敢自夸！

## 【五律·农家乐】

—杭州大学化学系 84 级研究生 金友元

沟前数垅茶，浅绿入农家。  
秀气蒸甘露，清香漾彩霞。  
采千枚嫩叶，撷一捧尖芽。  
勺水煮三碗，悠闲堪自夸。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【五律·茶香】

—杭州大学外语系 78 级 金秋芬  
（2021 年 9 月 7 日）

高山谷雨茶，新採入人家。  
碧水凝清气，红炉吐艳霞。  
玲珑瓷小碗，片片早春芽。  
端坐闻香逸，会心一啜夸。

## 【五律·私人定制茶】

—杭州大学外语系 81 级 王骏

私人定制茶，来自大山家。  
滋润凭甘露，梳妆赖早霞。  
清香源自苦，爽嫩发于芽。  
涤性悟禅意，邀尝满室夸。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·风雨中秋】

—杭州大学化学系 77 级 戚志红

（2021 年 9 月 21 日中秋节）

连日晴爽，中秋夜却风起雨来。莫非天公亦解游子愁心？

辛丑中秋天色变，愁云蔽隐月呈圆。

乡思怎奈辞家久，感喟苍穹目泪涟。

## 【五律·英式下午茶】

—杭州大学化学系 77 级 戚志红

（2021 年 9 月 10 日）

留学英国的长子近日谈及盛行当地的茶饮习俗，令吾神往。  
故步韵众群友以记之。

英伦下午茶，洽普万民家。

美味三层塔，珍新五彩霞。

杯壶精器皿，热汁嫩尖芽。

魅力经年久，佳餐众口夸。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 辛丑中秋诗专辑

### 【七律·中秋自语】

（依表弟韵）

——杭州大学外语系 77 级 叶子南

长空皓月照天涯，借我银光细品茶。  
寡欲竟成新本色，多情仍忆瘦黄花。  
一池秋水寒难忍，几缕残阳暖倍加。  
掩卷凭窗无叹息，也从萧瑟看繁华。

### 【七律·次韵子南兄中秋自语】

——杭州大学外语系 77 级 朱小明

秋月如团漾水涯，斜临陋室一瓯茶。  
半空同照愁游子，满径还怜映落花。  
自笑老怀孤剑在，相看双鬓二毛加。  
人生已觉无多事，聊遣闲吟度岁华。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·海山中秋禅茶会】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

天地分明一镜悬，中秋共聚喜团圆。  
观涛赏月皆如约，登岛吃茶信有缘。  
坐听无穷风浩荡，吟看不尽影婵娟。  
人人倍赞海山好，未肯忘怀便入禅。

## 【七律·步韵伊哥中秋遐思】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强  
(2021 年 9 月 21 日)

明空湛宇素冰悬，池镜无尘映缺圆。  
迭迭虫鸣当有约，铃铃叶动合添缘。  
曾经清照流今古，更得诗文赞妩娟。  
一月印川千水影，几人参破个中禅。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·步韵伊建新才子海山中秋禅茶会】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺

（2021 年 9 月 21 日）

天高惊此玉壶悬，菊蕊凝霜白露圆。  
赏月吟诗秋有约，观潮把酒意中缘。  
又闻绿绮弹新曲，更有朱颜舞丽娟。  
兹夕长欢疑不夜，忘机琼岛觅幽禅。

注：

玉壶：比喻明月。宋·辛弃疾《青玉案·元夕》词：“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·中秋步韵伊建新学长】

——杭州大学政治系 85 级 董根生

夜海皎皎玉镜悬，民间万邑庆团圆。  
秋山气爽迎归客，碧水流澄待故缘。  
后羿弓闲奔玉兔，长生药尽悔婵娟。  
清辉半夜陪庭院，细诉前尘已忘禅。

## 【七律·次韵伊建新才子海山中秋禅茶会】

——杭州大学外语系 77 级 朱小明

千里盈亏大小悬，一年此夕向人圆。  
倚楼且自怜花谢，翘首何能得桂缘。  
天上无娥空皎皎，梦中有蝶戏娟娟。  
莫言大道真难悟，月下携壶看老禅。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·天心月圆】

为智门寺中秋茶会题

——杭州大学中文系 80 级 伊建新

人道中秋明月好，一轮圆月共潮生。  
月从霄汉云间下，道在东南海上行。  
浮动佛心多自在，觉来禅意甚分明。  
瑞云山里善知识，明月有光人有情。

## 【七律·中秋夜过云门寺有感 次韵伊师兄天心月圆】

——杭州大学政治系 85 级 董根生

月上东山瑞气清，蟾宫桂树伴云生。  
幽幽雀鸟涧溪啭，灿灿寒星天外行。  
孤客云门思绪暗，老僧旧寺禅心明。  
今生但得亲恩重，入世出尘总系情。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·秋意天地间】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

一大早吴刚打来天地通，问桂花开未？奇怪，他自己不是在桂宫吗？却说昨晚姮娥喝干了桂花酒，将桂花抛洒一地，自己哭得稀里哗啦，粉脂混着眼线墨，流得红彤彤的脸上斑斑驳驳。月宫里洒干了，花也洒了，遂想托登月飞船带些地球桂花上来。我说你干脆问一下那位几千年纪的美眉，是否有意借华夏的登月计划，与后羿团圆，要么接她回地球，要么送后羿上桂宫，这样就不用“碧海青天夜夜心”了。吴刚倒也有趣，说这样他不就成了“碧海青天一盏灯”了吗？我说桂花国庆后送去，其它事宜你自己看着办，反正一切都可以商量……

二三滴雨井床前，七八声蝉烟树边。  
闲话因何云水起，传言为了桂宫缘。  
明知寂寂迢迢路，暗渡茫茫渺渺天。  
从此横空空有泪，逢时心照照无眠。

返回目录



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·贺中秋】

—杭州大学历史系 78 级 毛文源  
(2021 年 9 月 21 日)

那夜湘湖圆月亮，忆回年少助农忙。  
隔晨细雨楼前洒，欲会婵娟幕后藏。  
笑见天宫三杰降，怒燃长箭七号光。  
环球热毒今尤是，和美中秋显吉祥。

## 【七律·依韵布尔同学新句平湖秋月】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

暮色柳堤秋气度，平湖恰似镜初开。  
半边残日霞中去，一颗骊珠水里来。  
风弄灯笼行画舫，光穿波影碎楼台。  
忽闻桂子从天落，香醉人魂夜忘回。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·中秋月】

—杭州大学化学系 94 级 陈裕稽

（2021 年 9 月 21 日）

一月悬连天与地，清辉历落照人间。  
无心掩却星辰暗，自此难圆少皎颜。

## 【七绝·中秋问月】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

中秋，远方的亲人传来了二帧亲自拍摄的月照。二年多没见亲人了，何日是归期？

明镜弥盘塔外悬，邀吾把盏问婵娟。  
伊人可顾凡尘事，何日归乡尔重圆？

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·中秋焉语】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 9 月 25 日）

步韵叶子南 [七律·中秋自语]，跟朱小明也和一阕：

天路迢迢有尽涯，借来宫阙桂珍茶。  
景庄正咏烟中柳，陶令尤歌露下花。  
一曲相思长记忆，几番惆怅复何加？  
月圆月缺谁应许，词海诗山且自华。

## 【五绝·中秋吉祥】

（新韵）

—杭州大学中文系 77 级 田伟

月圆秋皎洁，福报共佳节。  
桂子愁何必，花迟香久些。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·中秋夜咏叹】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

同天世界分层化，穷者囊空富乱花。  
只有一轮悬挂月，从无嫌弃照千家。

## 【七绝·月影禅房】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英

昨夜楼台月光，今日晨风禅房。随行一圈，上课之前率尔一绝句：

昨夜楼台沐月光，清辉如水露凝霜。  
秋风有意浮尘净，且伴晨晖入禅房。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·中秋读诗有感】

——杭州大学历史系 85 级 桂栖鹏

（2021 年 9 月 21 日）

年年诗赋咏中秋，曲调翻新不自由。  
遥念天宫陈岁月，神仙滋味尽生愁。

## 【七绝·中秋吟】

——杭州大学中文系 78 级 麻桑

（2021 年 9 月 21 日）

添霜鬓影不知年，好月难逢喝酒天。  
书剑飘零徒感恨，秋思倦客又无眠。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 贺神舟 12 号诗专辑

### 【七律·贺神舟 12 号平安回家】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

（2021 年 9 月 17 日）

今日 13 时 34 分，航天员聂海胜、刘伯明、汤洪波乘神舟十二号载人飞船，完成了 3 个月太空出差任务安全返回。为航天英雄骄傲！为伟大祖国自豪！

玉宇环飞九十天，中秋不觉月趋圆。  
新家方入真多事，旧友常疏岂敢眠。  
几度出舱探星秘，数回萦梦问婵娟。  
人间忽报催来返，大漠归舟举世传。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·贺神舟十二号中秋回家】

——杭州大学外语系 78 级 谢为群

嫦娥奔月非神话，闻讯吴刚捧酒来。  
华夏传奇添一笔，中秋迎客喝三杯。  
神仙各路来相会，日月流连忘返回。  
宇宙花园天水灌，人间美好用心栽。

## 【七律·神舟 12 号归家依秀强兄韵】

——杭州大学中文系 90 级 邵勇

环球一季喜巡天，浩宇几回看月圆。  
银汉揽星飞健步，瑶宫寻梦入酣眠。  
欲观沧海扬尘土，忽报中秋庆凯旋。  
打点行装挥手去，迢迢仙路已通船。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·贺神舟 12 号英雄平安回家】

——杭州大学外语系 78 级 朱小明

飞出云霄天外天，低头俯视小球圆。  
三人失重虚中舞，万类相依脚下眠。  
举目迎星浮浩邈，翻身向月斗婵娟。  
归来解甲晴秋日，戈壁旗开奏凯旋。

## 【七律·依韵贺神州 12 号平安回家】

——杭州大学外语系 77 级 戴莺

（2021 年 9 月 19 日）

一跃云霄万里天，环球窥月几回圆。  
虚凌日上飞如侠，空踏风行坐自眠。  
青女欣怡霜巧剪，嫦娥喜悦舞旋娟。  
玉宫登眺已非梦，天上人间万口传。

注：

青女：传说中掌管霜雪的女神。



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 岁寒三友诗专辑

### 【七律·竹】

—杭州大学中文系 77 级 高知贤  
(2021 年 9 月 28 日)

平生爱竹莫商量，细味苏诗意蕴长。  
容物虚心称豁达，立身有节耐冰霜。  
孤高唯与松梅友，淡泊不争桃李芳。  
风拂琅玕舞龙影，凌云终究见昂藏。

注：

苏子《于潜僧绿筠轩》云：“宁可食无肉，不可居无竹。  
无肉令人瘦，无竹令人俗。”

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·竹】

步韵高知贤大才子的竹诗  
——杭州大学外语系 77 级 戴莺  
(2021 年 9 月 28 日)

飞泉青士牵思量，文画苏诗味久长。  
隐隐虚怀犹避世，亭亭傲立不凋霜。  
一生素节无庸俗，千古高标异众芳。  
骚客文人相竞赋，竹郎拂水气昂藏。

注：

青士：竹

文画：文同善画墨竹

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七律·松】

——杭州大学数学系 77 级 周遇春

（2021 年 9 月 28 日）

虬枝龙爪大襟量，兀立凡尘日月长。  
可向亭台矜雨露，亦彰崖壁傲风霜。  
光明磊落通禅意，翠碧峥嵘冠树芳。  
向是清流高士骨，精华蕴藉自昂藏。

## 【七律·梅】

——杭州大学中文系 80 级 伊建新

（2021 年 9 月 28 日）

襟怀冰洁浩难量，海角悬崖岁月长。  
千载迎新又承露，几回傲雪复经霜。  
朔风朔塞孤灵秀，寒日寒梢绝众芳。  
人喜遇春花艳艳，谁知梅韵此中藏？

[返回目录](#)

## 【七律·见诸友有松竹梅雅咏戏以阳台小葱次韵之】

头尖根浅尺能量，纤细腹空身绿长。  
密密相依羞捧日，条条易折怕飞霜。  
蒸鱼未见终非味，爆鳝如无自少芳。  
碎入盘中调豆腐，一清二白不遮藏。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 贺【杭大人咏花诗词三百首】出版

### 【七绝·贺杭大人咏花诗词三百首出版】

——杭州大学外语系 77 级 陈雯

把酒中秋菊正黄，唐风宋韵唱重阳。  
欲寻红紫春光处，三百花词满径芳。

### 【七律·贺《咏花诗词三百首》出版】

——杭州大学中文系 80 级 伊建新

一花引得百花开，忽见春光逐水来。  
唐宋诗情长短曲，谢庭风韵婕妤才。  
歌筵入梦看如此，舞袖招香笑几回。  
欣读咏花三百首，今朝须尽数千杯。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·赞《咏花诗词》】

—杭州大学化学系 77 级 戚志红

（2021 年 9 月 30 日）

咏花三百诗词美，缉缀成书心力倾。  
造化神通呈杰作，西溪学子显才情。

## 【七律·贺《咏花诗词三百首》出版】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

一卷编成爱在花，小篇三百气清嘉。  
随观浓淡心能喜，写出红黄语不夸。  
为有新群今咏士，缘寻老校旧诗家。  
闲来读到低回处，闻得幽香味助茶。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【七绝·贺《杭大人咏花诗词三百首》出版】

—杭州大学外语系 78 级 金秋芬

（2021 年 10 月 1 日）

三百花词满目春，蝶飞燕舞醉香茵。  
西溪学子才情展，宋韵唐风续雅新。

## 【七绝·叹《咏花诗词》】

—杭州大学外语系 84 级 陈中英

（2021 年 10 月 1 日）

西溪盛事诵芳姿，万种风情欲弄痴。  
醉卧花丛君莫笑，开樽玉露化成诗。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 词·曲

---

### 【谒金门·秋到西庭院】

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

（2021 年 9 月 14 日）

槐露浅。  
蕉叶轻摇如扇。  
大雁向南成一线。  
秋到西庭院。

昨夜烛花谁剪。  
满腹乡愁难断。  
轻倚东篱黄菊叹。  
极目风云卷。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【蝶恋花·秋晨步行见蝶戏紫花】

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

（2021 年 9 月 26 日）

今天早起，与夫君去公园步行两小时。归来至小区路口，见一蓬紫花盛开，有蝴蝶几只飞舞停留。金红色蝴蝶翅膀花纹极美，边缘如镶满珍珠。摄得几张照片，配词留存。

送爽晨风空碧洗。  
旭日金辉，遍染丁香紫。  
万绿丛中纤细蕊。  
引来蝴蝶翩翩戏。

春去秋来终不悔。  
深浅红黄，对对双双丽。  
雨露精华凝两翅。  
谁人不为寻芳醉。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【甘露歌·白露】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
(2021 年 9 月 7 日)

白露滴珠脩竹裊。  
东篱黄菊绕。  
莎草残花但闻香。  
风拂欲沾裳。

果枣时茶同坐飧。  
良辰气亦爽。  
各咏陶诗难胜情。  
持盞相和鸣。

轻寒别叶秋意满。  
晚晚蝉鸣浅。  
归雁倚空红树凋。  
乡思浙江遥。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【玉簫秋·秋分】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
（2021 年 9 月 23 日秋分）

时节秋分刈晚禾。  
松风幽韵，竹露沾莎。  
欲飞紫燕似含情，何事呢喃，倚傍枝柯。

是夜渐寒意绪多。  
半窗看云，几度吟哦。  
啜茶促膝五更天，一影婵娟，梦断银河。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【临江仙·五十华年东逝去】

—杭州大学政治系 85 级 董根生

（2021 年 9 月 5 日）

五十华年东逝去。  
当年故旧安之？  
渺湖疏柳赋新词。  
凉风秋渐起，孤雁独徘徊。

纵把流光还偶遇。  
深情料未如期。  
凄清午夜梦回时。  
梧桐黄叶雨，谁解是相思。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【汉宫花·仲秋春意】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅

（2020 年 9 月 2 日）

定妃万琉哈氏，皇十二子之母，康熙嫔妃之一。依韵《汉宫花》五代·尹鹗体填词。

月圆圆，湖渺渺。

照水一舟宫棹。

康熙诗赋颊腮红，美目影双歌笑。

秋情多，春意少。

梦醒御园窗皎。

定妃琴歇玉蟾凉，愁黛鸾孤蝉噪。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【胜常·月圆】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅

（2020 年 9 月 16 日）

人圆月满，依韵《胜常》明·沈谦体填词。

杨柳依依，小桥碧润，炊烟点点稀疏。  
浅水潺湲竹影，菊花亭畔仙居。  
曲径通幽，听鸟鸣庭树，塘见游鱼。

蟾光一院，偎君诗赋，醉面凝酥。  
此夜胜常玉镜，人圆月满如初。  
共度中秋，伴朝朝暮暮，百秩妻夫。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【遇仙亭·平湖秋月】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅

（2021 年 1 月 7 日）

平湖秋月，西湖十景之一，秋高气爽、秋月当空、湖平如镜、水月相溶，乃临湖赏月佳处。依韵《遇仙亭》元·王哲体填词。

念念杭州。

夜夜回眸。

皎皎玉兔抬头。

款款多情水月，依依有约湖楼。

默默细听声远，平平静赏风柔。

荡荡银光摇万顷，圆圆一镜映仙游。

淡淡桂香浮。

灼灼堪明亮，今宵是、佳节中秋。

脉脉醉吟别袂，悠悠梦载孤舟。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【霜叶红·中秋红叶】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅

（2021 年 9 月 21 日）

灵隐西山美人峰、枫树岭，红叶层林尽染，且有绿色松柏  
点缀。步韵《霜叶红》清·吴法乾体填词。

婷婷殷切。

那一袭红衣，美人清绝。

高傲迎霜，厌蝶闹蜂喧，曲径宅庐林樾。

金风染色，绕紫气、盈盈款歇。

今天恰、仲秋时节。

情说。

欲脉脉观星，依依赏月。

沐浴山边，就水镜梳妆，泪眼细描桂叶。

青松枕倚，半晌后、何当认得？

乘溪返、杜鹃啼血。

返回目录



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【清音第三十七弦·昙花】

—杭州大学外语系 60 级 林珍珍

（2021 年 9 月 4 日）

清音卅七弦。

昙花宿半鲜。

纯情舒意，嫩瓣香漫。

快瞅，苞蕾徐徐展笑颜。

幽馨蕊，竞夺开鬢。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【南乡子·饮茶】

—杭州大学外语系 60 级 林珍珍

（2021 年 9 月 6 日）

大约于八十年代初期,我和系里另外两位教师受系里派遣,去梅家坞龙井茶叶生产地去实地考察现场翻译情况。那天担任翻译的国旅导游原来是我的学生。他提出要求我们三个教师中的一个担任那天的翻译。经过短暂的讨论,我们推选崔老师担任翻译。任务完成后,我们有幸留下来参观採茶和炒茶的过程,并品尝了现炒的鲜味龙井茶,是为记:

沸水腾腾。

冲泡龙井色清清。

陇上农人锅前妹。

回味。

品茗茶庄仁自醉。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【促拍满路花·向日葵上的金丝雀】

—杭州大学外语系 78 级 刘榕

（2021 年 9 月 10 日）

林珍珍老师是我的公外英语老师。教过我们 78 级外语系的《时文荟萃》。四十多年后的今天，我们有幸在杭大人群为词友、好友。都说“一日为师，终身为母。”

值此第 37 个教师节之际，以温主编的“北美洲的金丝雀”为题材，寄调【促拍满路花】作词，献给林老师，以表敬意。

原上青青草。  
顿觉春光好。  
禾田秧苗壮、绿烟渺。  
古木参天，幽谷听鸣鸟。  
泉眼欢然冒。  
一路奔腾，汇入江河湖沼。

蔷薇窈窕。  
向日葵花俏。  
婉婉金丝雀、正妖娆。  
玉立亭亭，百媚生千娇。  
爱此林珍宝。  
溢彩流芳，夕阳辉映晚照。

（嵌名：林珍珍）

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【淶水曲·采莲曲】

—杭州大学外语系 78 级 刘榕

（2021 年 9 月 17 日）

袅袅垂杨，亭亭菡萏，烟波淶意盈盈。  
翠盖拂风，鱼儿潜跃，两两戏荷茎。  
红藕香沁罗绮，芙蓉照影，伴菱歌互答，入心弦、回荡湖汀。

日暮夕阳归棹晚，尽开颜、念念采莲行。  
掠影浮光，云和霞袂，仲夏如许柔情。  
欸乃摇、水乡恋曲，魂绕梦牵萦。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【忆秦娥·芙蓉月】

—杭州大学外语系 78 级 刘榕  
（2021 年 9 月 24 日）

光皎洁。  
清辉流泻芙蓉月。  
芙蓉月。  
天上一轮，人间千结。

霜寒露重中秋节。  
经年守望心尘绝。  
心尘绝。  
冰轮如水，芦花如雪。

[返回目录](#)

## 【下水船·秋思】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

又到秋声发。  
无尽萧萧落叶。  
逝水无言，空自北流不歇。  
向谁说。  
江枕零星渔火，天挂孤轮蟾月。

恨千叠。  
身属男儿列。  
却是难成人杰。  
风雨中行，回回好梦浇灭。  
剩何物。  
头脑磨平棱角，身子皮包老骨。

[返回目录](#)

## 【保寿乐·发财梦】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

都作发财迷梦，恨己囊中银子少。  
路见富豪来，两眼生光，八分堆笑。  
桌赌棋牌，尽心薰利欲，垂涎满场狂扫。  
更押上家当，短裤输掉。

窃钩三更鸡叫。  
盗古墓、神无知晓。  
江洋绿林汉，舱凿漏，树丛啸。  
台上大老虎，明廉暗贪金宝。  
做下黑心事，谁留好报？

[返回目录](#)

## 【浣溪纱慢·某地招商速写】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

骗水鬼上岸，招火鸡笼进。

欲求咬饵，先摆龙门阵。

鸣放大话，自有他人信。

车接香蛾引。

豪宴叠佳肴，举茅台、千杯不吝。

局迷晕。

喜落定乾坤，贺工程剪彩，生意扩容，养得羊肥嫩。

刃割血抽，箍扣慢收紧。

不服无从问。

若想出关门，撤资逃、休言手狠。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【西江月·修身】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

敬佛何烧香火，修身非著僧衣。  
一花一树一菩提。万物皆生禅意。

欲得凡心宁静，先休俗世迷痴。  
与其烦恼百千回，莫若清空自己。

## 【归字谣·整容】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

婚。  
绝色芳颜当作真。  
孩生丑，才晓整容人。

[返回目录](#)

## 【望湘人·春痴秋怨】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

忆清风裊柳，酥雨沐兰，绿堤芳树莺燕。  
语诉低柔，碧流静缓。  
几许深情幽婉。  
锦袖罗裙，酒窝桃靥，青眸迷乱。  
暗念生、无论何如，一世相依相伴。

天意何从卜算。  
奈风生水起，魄飞魂断。  
欲鸿寄鱼传，渺渺雾遮云暗。  
莲动背影，玉亭身段。  
枉自心头浮幻。  
镜鉴里、点点波光，映照春痴秋怨。

[返回目录](#)

## 【角招·煮酒论英雄】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

赴梅宴。  
园亭里，果盘煮酒杯盏。  
试言龙影幻。  
隐雾入云，波伏涛卷。  
英雄孰算。  
逐个指、江湖梟汉。  
却道皆非人选。  
应天汝我当之，扫除烽尘暗。

慌乱。  
箸匙落案。  
时逢雨至，一阵雷声现。  
巧言威震颤。  
若欠周遮，难期身免。  
头颅早断。  
古就有、鸿门惊变。  
角色重来剧演。  
诱投骰、弄奸谋，阴深玩。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【折红梅·荒丘护墓石人像】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

立荒丘郊外，端容褪色，酸风吹老。  
透威严、执甲挺身，依然不失原貌。  
无遗古道。徒见是、离离霜草。  
伴依墓冢、春夏秋冬，看斜月沉西，旭日升晓。

繁华去了。  
料前昔故园，风光多好。  
逢幡祭、辇来马往，绵延贵公纱帽。  
殷勤陵扫。  
星岁换、乱鸦凄悄。  
独自守着、旧主痴情，历千年无改，夕烟残照。

[返回目录](#)

## 【拨禅关·高山梵音】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

白雾缥缈在高山。

栖神仙。

天空飞鸟掠顶端。

石壁峭，樵夫攀。

古寺梵音绕碧翠，历千年。

梦幻画境似桃源。

人若去，忘归还。

[返回目录](#)

## 【拨禅关·莫贪钱】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

处世劝汝莫贪钱。

迷银元。

深宵千转失好眠。

取不义，添熬煎。

多少坐台逐利客，手伸摊。

屋舍万贯砌成山。

休得瑟，会全还。

[返回目录](#)

## 【拨禅关·要包容】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

做事劝汝要包容。

身轻松。

闲言非语也听从。

莫发火，先求同。

弥勒肚间似海阔，比天空。

可驶大小万千篷。

有雅量，路才通。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【金明池·咏王国维】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

家族因承，书香墨润，自小通今博古。  
广涉猎、钩沉史海，师无定、别开牖户。  
贯中西、国学深耕，似一颗、天上文昌星露。  
作经典篇章，超凡词话，拥趸追从无数。

最是人间留不住，在镜失朱颜，花辞香树。  
佳词若、东坡妙笔，柔情比、子渊神赋。  
谁知道、一代鸿儒，竟厌世心灰，投湖魂去。  
问水面涟漪，岸边杨柳，最后他言何语？

注：

宋玉，字子渊，著有《高唐赋》、《神女赋》等。

[返回目录](#)



## 【极相思·念】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

诸尘偏遇诸根。

书客对琴樽。

晨花夕月，金风玉露，别是销魂。

鸿雁分飞思几念，望天际、伞举黄昏。

雨丝细细，愁红点点，飘洒痴人。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【献天寿令·大圣大闹蟠桃会】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

大小神仙皆请，徒遗老子无邀。  
心中窝火怒冲霄。  
寮列之别何遥。

变作飞虫瑶池入，狂一顿、酒果尽消。  
杯盘狼籍地倾醪。  
看你吃甚蟠桃。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【长相思·风月无回剪水眸】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

风仍柔。  
月仍柔。  
风月无回剪水眸。  
溪凉一半秋。

岁儿悠。  
梦儿悠。  
往昔寻常焉倒流。  
黯魂何日休。

[返回目录](#)

## 【寿楼春·长亭望君归】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

长亭望君归。  
绕阶前野草，檐下斜枝。  
阔远无边无际，影儿难期。  
思念涌、心旌驰。  
忆旧前、相欢依稀。  
共画黛描眉，摇红剪烛，香阁害羞时。

刘郎去，愁魔围。  
倦春花夏月，秋露冬晖。  
暗恨天生风雨，夜悬盈亏。  
针结网，钩缠丝。  
更可堪、山重烟堆。  
问鸿雁连声，翔云可欸携我飞？

[返回目录](#)

## 【福寿千春·父亲】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

菜种蒿园，牛耕垄亩。  
一世穷庐相守。  
日晒雨淋寒暑度，老树皮皴起皱。  
背曲似弓，扶杖缓步身憔悴。  
白髯须，亮光头，坐于屋檐念旧。

命中富贵无有。  
只依田寄生，出早归后。  
老实巴交，惟言不藏心，时听气吼。  
泥泞苦尝遍，泽子孙恒久。  
祝开怀，享清福，岁增椿寿。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【巫山一段云·秋痕】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 10 日）

垂柳蒹葭近，斜阳映远亭。

碧绦轻抚镜波平。

数莲始凋零。

凫雁戏游清水。

一阵西风陶醉。

秋痕寻遍遇丰容。

青枝海棠红。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【冉冉云·山塘】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷  
（2021 年 9 月 11 日）

暮雨山塘碧溪畔。  
石拱桥、古砖情面。  
谁步往、倩影佳人红伞。  
雨万点、潇潇洒遍。

摆棹船夫侧身慢。  
橹轻摇、水天分辨。  
河远方、雾笼柴门遥见。  
最美枝头花绽。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【冉冉云·鸥鹭】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷  
（2021 年 9 月 12 日）

翅振银珠水交坠。  
白羽柔、海鸥黄喙。  
搜猎物、撷起肥鱼佳味。  
尾扇阔、匀舒臂背。

瘦伶婷立鹭丝体。  
恋潇湘、稻田邻里。  
吞害虫、子粒鱼虾根芥。  
林近繁栖心细。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【梦扬州·辛丑清秋随笔】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 13 日）

望春楼。

水院山庭寂，波涌林丘。

柳岸沁浓，紫雁金凫银鸥。

瘦西湖畔盐商聚，祝寿台、皇帝风流。

西施慕，飞来眉靥，小桥妆点晴柔。

芳蕊闲蜂眷留。

虽凤舞鸾歌，步履清秋。

玉管秀弦，晓韵莺啼声悠。

海棠浸雨霓裳透，醉倚阑、弯月云收。

斟满酒，西窗蜡冉，归梦扬州。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【捣练子·高兴歌其七】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 15 日）

明月媚，玉肤香。  
携手东园问海棠。  
河汉柔情浓似酒，饮霞疏盏诉衷肠。

## 【绵搭絮·石径】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 16 日）

东园郁郁，涩草青青。  
闲径幽筇。  
碧树疏花寂蝉鸣。  
数蜻蜓。风柔雀聆。  
  
雨萧枫翠，小馆新灯。  
烟入松、怠慢暮阳，莫负长亭未了情。  
曾负长亭未了情。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【剑器近·问天】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 17 日）

水金地。  
火木土、王星边际。  
海天绕恒兄弟。  
太阳系。  
恁神秘。  
宇宙杳、弧弦箭倚。  
挥弓眼光精细。  
祝融启。

何岁。  
觅银河智慧？  
光年久远，命短暂，梦冷愁思寄。  
楼台倾覆碾烟尘，念桃源故人，  
九霄惊险忧喜。返程含涕。  
着陆平安，俯瞰家园壮丽。  
据牛顿几条原理。

注：

八颗行星按距离太阳远近排序，唯天/海王星易位以循格律。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【十样花·其一 蓝花楹】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 16 日）

陌上风光浓处。  
烂漫蓝花楹舞。  
对叶椭圆小，薰衣紫，满梢树。  
莫教冰雪妒。

## 【十样花·其二 米兰】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 17 日）

陌上风光浓处。  
黄米白花仙吐。  
意大利城市，清香溢，世人慕。  
避寒观景树。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【十样花·其三 睡莲】

（五仄韵）

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 18 日）

陌上风光浓处。  
池碧睡莲花主。  
绿叶似圆盘，清瓣素。  
朵相顾。  
夜来芳闭户。

## 【十样花·其四 绣球花】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 18 日）

陌上风光浓处。  
点绣球花枝数。  
淡彩多灰紫，家和顺，色瑰富。  
触缘奇味著。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【十样花·其五 格桑花】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（五仄韵）

（2021 年 9 月 19 日）

陌上风光浓处。

不畏雨晴寒暑。

野地格桑花，珍爱事，眼前侣。

豁情人赞誉。

## 【十样花·其六 龙船花】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 20 日）

陌上风光浓处。

百日红英丹楚。

喜日光炎热，花株矮，色丰富。

水疏酸性土。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【十样花·其七 牵牛花】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 20 日）

陌上风光浓处。  
谁把牵牛花数。  
赤粉白蓝紫，清誉尚，爰长驻。  
姊厢青草误。

## 【十样花·其八 醉蝶花】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 21 日）

陌上风光浓处。  
醉蝶花开眉舞。  
绽放即凋零，黄昏绮，晚霞妒。  
丽人留不住。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【十样花·其九 海棠】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 21 日）

陌上风光浓处。  
绿叶清秋良苦。  
袅瘦悄无影，遗芬淡，海棠楚。  
果红盈满树。

## 【十样花·其十 桂花】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 21 日）

陌上风光浓处。  
桂馥袭人心腑。  
永伴佳人走，黄花碎，锦官路。  
木犀情谊著。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【十月桃·晚秋】

（张元干谱 99 字）

——杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 23 日）

黄金铺毯，借西风飒飒，斜日温寒。  
落木萧萧，脚下银杏绵绵。  
梧桐叶疏情淡，栖水冷、雁序云端。  
闲庭寂寂，淅雨泠泠，秋露潜潜。

晚霞红枫满群山。  
伫候数茱萸，泪眼凄然。  
褐菱残荷，藕池双腿泥斑。  
春花粉嫣梦幻，何处觅、十月桃欢？  
芳株百秀，菊彩多姿，四季收官。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【双燕入珠帘·昙花为底开】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 9 月 26 日）

黄昏寂寥今又是，秋愁凭添惆怅。  
依栏远眺，大雁行行何往？  
枯树疏枝蓝鸟去，寒意留、空随风飏。  
思量。  
见莹莹蓓蕾，欣欣待放。

转瞬花开蕊敞。  
醉香浮、沉碧玉琤迷惘。  
芳馨暗沁，小屋幽帘垂帐。  
欲问今宵为底绽，九陵峻外银芦荡。  
怎忘？  
那对对鸳鸯，一舟莲舫。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【阳春路·海棠魅】

题韩笑国画[花开时节]

——杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 8 月 29 日）

海棠魅。

待彩霞抹粉，青云揉翠。

沐晨曦、缦晕朱唇，金粟吐丝丝蕊。

花事在西州，不麝不兰，俨然信信芳幽醉。

为底开、万枝溪畔纯粹？

且揽桃姿梅韵，醺杏露樱津，款款一水深意，切切与谁能同晷？

温柔处、清盈雅涣，笔染墨香诗馈。

春风里、静听叽叽唧唧轻绘。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【昆仑曲·福寿无边】

贺林珍珍老师寿辰

——杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 9 月 2 日）

白鹿花叼，绿林枝衍。  
瓯江百越源流远。  
山高孕得凤中龙，水深育就珍间琬。

桃李芬芳，桂兰幽幻。  
骄骄秩秩丝光炫。  
斜阳辉瑞紫烟生，吉祥福寿欢无限。

注：

1. 白鹿花叼：林老师家乡温州，传说筑城时，有白鹿衔花而过。
2. 瓯江：温州地标。
3. 百越：温州古称“东瓯”，为“百越之地”。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【梅影·梦里归乡】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 9 月 6 日）

难忘故乡，难忘童年，难忘伴我童年的外祖父。

夜何长？

念湖平鸟静，山清塔宁松默，浪遂灵江。

百代千年付与，东流水、逝别无殇。

任斗转星移，雨疏烟淡，夭桃吐艳，鲜蕊飘香。

鲤戏龙潭，听谐曲、飞鸿共鸣，看溪畔、一盘澈镜悬苍。

轻风沐，是家园迢远，故旧遥望。

徬徨。

田间小径，见埂下青苗，坪上牛羊。

锦蝶翩翩，金蜂驻驻，正恋葱葱春意，郁郁芬芳。

几陇新茶芽欲窜，疏簇丛苏滴翠，映鱼塘。

林边篱外，露莹琛聚，闲兔徜徉。

塍舒处，鼓蛙跃跃，碧禾畦畦，乱云追月，草舍迎阳。

梦里归乡。

细寻亲觅，鹿蹄边、城磊峻崖旁。

向老树枯杈，修筱绒杉，问已消秋色，哪日雪野茫茫？

【杭大人】（2021 年 10 月号）

瞬又现、芦驿榭角冷，错错枝斜窗。  
粉腮红靥梅馨暗，令谁心醉潇湘？  
诵宋词畅畅，唐诗悠悠，红楼惜玉，魏武兴邦。  
夏去冬来，烛光中、皓须银鬓，摇影动、剑舞鸿门论项庄。  
祖父瑶台虽往，童时伴我焉忘？

注：

1. 山清塔宁：巾山及山上之双塔，家乡地标。
2. 灵江：家乡地标。
3. 龙潭：家乡地标。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【秋蕊香·八月桂花香】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 9 月 10 日）

八月花开香溢。  
圆觉旧时今日。  
风吹玉煜金飘逸。  
馥染迴廊无息。

幽幽郁郁难寻迹。  
魂何失？  
雨榭满陇星星奕。  
莫叫琼杯倾毕。

注：

1. 满陇：满觉陇，位于杭州西湖以南。满觉陇以桂雨闻名。
2. 圆觉：满觉（寺）院，意为“圆满的觉悟”，取于释迦牟尼的十二大弟子的“十二圆觉”，寺院已不复存在。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【明月逐人来·月明天涯伴神舟】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 9 月 16 日）

云头明月。  
阴晴圆缺。  
中秋正、桂香飘忽。  
寂杯寞酒，姮娥孤独喝。  
羨煞人间契阔。

千点星星，寥布苍穹和燮。  
依稀见、扁舟玉碟。  
且问贵客，何日来宫阙？  
共渡今宵休别。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【露华·秋菊】

步韵王沂孙〔露华〕

——杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 9 月 19 日）

腴苞傲坼。  
向皓月闲云，满野秋色。  
翠柏青松，欲挽和风轻拂。  
远山近陌溪旁，雾染赧枫丹格。  
花信约，园边驿外，正气清骨。

深寒屡屡催恻。  
沐暮露晨霜，诗韵词魄。  
隐隐俏斜篱畔，焉让痴摘？  
但等艳熟妍遮，再任沁芳飘出。  
天勿醉，留香与卿梦得。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【隔浦莲近拍·茉莉茶香】

——杭州大学外语系 78 级 吴磊

（2021 年 9 月 1 日）

闽江水暖鹭岛。  
南岸香风扫。  
茉莉沐甘露，摇柔叶，丛中笑。  
百里芳甸晓。  
花农早。  
檐下听晨鸟。

点炉灶。  
龙珠粒粒，流光溢彩腾耀。  
银环玉蝶，窖就柔芽芝草。  
紫气丹烟炼七道。  
茶好。  
绿云雪朵精妙。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【采葺秋煮碧·茶马古道】

—杭州大学外语系 78 级 吴磊

（2021 年 9 月 17 日）

灵山次第银光白。  
奇峰险滩孤驿。  
滇藏游商，闯荡五湖豪客。  
南疆花雨落飞檐，边城荒寨人烟隔。  
听声声、马背驼铃，茗纹甘味入西域。

茶香满堂暖溢。  
拉萨长街，梵曲佛音钟律。  
袞袞缁尘，浊酒冷，愁云黑。  
风餐露宿异乡寒，苦行徒旅还家国。  
见流年、雪地千骑，古道留辙迹。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【梅影·雪域茶颂】

——杭州大学外语系 78 级 吴磊  
（2021 年 9 月 9 日）

望珠峰。

数祥云朵朵，天路远、瑶池隐，岁月迷踪。

九月羚羊遍野，青稞熟、河谷秋浓。

见五彩泉湖，七星山岳，悬崖峭壁，烟暖芳丛。

缕缕金光，层层绕，灵台宝座，梵音柔、百年布达拉宫。

心经读，听僧家祈祷，寺院洪钟。

西东。

长安古道，忆宝马香车，公主娇容。

远嫁和亲，先行苦旅，只为昆仑连脉，岭外归鸿。

宝镜相随思故里，沙场尘埃落定，四方同。

阳关怨笛，大唐乡梦，边塞冰融。

千年过，流光溢美，玉箫仙调，绿琦含韵，净宇和风。

极地时雍。

格桑妍丽，犍牛闲、牧场正青葱。

透缕缕清芬，酥油乳酪，看热汤腾沸，阿妈盼吾三冬。

木碗捧、甘甜回味久，玉色浮莲蓉。

茗谈豪饮似游侠，赛马轻骑飞鬃。

引万株普洱，碧满石径，嫩芽凝白露，日映新茸。

草木多情，春华又、雪都花砌，名商聚、风饼龙团次第供。

圣域生香飘逸，神霄叠翠禅锋。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【梦中人·一句回家好】

—杭州大学外语系 78 级 吴磊

（2021 年 9 月 17 日）

彩球圆，萤火耀。  
看灵秀双娇，一对女儿小小。  
浩瀚星河，等叔叔、航天归棹。

细语风送到。  
见大漠阳关，日月群山拥抱。  
太空神舟渡，故友相逢泪扫。  
说句回家好。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【翠湘风·兰亭会】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

（2021 年 9 月 6 日）

东晋穆帝永和九年（353 年）三月初三上巳节，王羲之与谢安、孙绰等一千文人雅士 41 人，在绍兴会稽山阴的兰亭溪畔集会“修禊”。他们列坐溪边，任酒觞漂流到各人面前，依次饮酒赋诗，在“一觞一咏”间“畅叙幽情”。此次雅集共得诗 37 首，编为《兰亭集诗》。而王羲之在酒酣意畅之际用蚕茧纸、鼠须笔为诗集作序，写就了“天下第一行书”——《兰亭序》。余慕古人之风，填是阕记之。

兰亭上巳聚群贤。  
流觞曲水，唱咏尽幽欢。  
峻岭崇山遮不住，旷逸齐天。  
游目修林盈翠，驰怀宇外神闲。

临文嗟悼叹流川。  
死生事大，兴感诉云笺。  
中有右军方半醉，玉指钩玄。  
百字行书立就，古今第一名传。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【浪淘沙令·白露碎蛩】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

（2021 年 9 月 11 日）

白露碎蛩鸣。  
池畔飞萤。  
闲花野草又凋零。  
帘里不知炎暑去，节序心惊。

岁老莫回凝。  
旧日交朋。  
还常来往几多名？  
每每无心闻霹雳，谁已穿冥。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【醉溪山·记灿都台风】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

（2021 年 9 月 14 日）

劲波凌厉涛拍岸。

正灿都迎面，镗鸣奔卷。

云上洒秋霖，潇潇下，舞旋綃练。

往日闹忙步道，顿空无人物，一望烟远。

极目湾头，渺茫滩外、大桥隐现。

雨风天里申城，较平时华丽，几分凄幻。

水面尽成迷，无舟迹、觉江更展。

记取中州滂事，令休学罢市，全员备战。

不料飞廉，说来却走、东瀛去玩。

注：

飞廉，风伯也，即风神。《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【谒金门·醉在黄昏暮】

—杭州大学物理系 79 级 赵冰洁

（2021 年 9 月 10 日）

岁如故。  
坠叶旋秋无数。  
横海羁途行倦旅。  
芳草天涯渡。

胜日寻芳逸步。  
向晚品茶作赋。  
极目凭阑霞漫舞。  
醉在黄昏暮。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【杏花天·白玫瑰】

—杭州大学物理系 79 级 赵冰洁  
（2021 年 9 月 16 日）

卉中玫瑰千人慕。  
为花后、婷婷娇楚。  
瑶台仙女馨香吐。  
天就琼妆淡素。

风摇曳、轻姿漫舞。  
夜无声、月柔凝伫。  
常与桃李沾春露。  
又伴寒梅冬渡。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【鸪天·清秋抒怀】

—杭州大学物理系 79 级 赵冰洁

（2021 年 9 月 19 日）

篱畔黄花月下羞。  
窗前红叶艳如稠。  
轻风拂笛声声慢，锦瑟丝弦点点秋。

酒半盏，岁无忧。  
淡然一醉落千愁。  
望穷碧落飞归雁，还看丹霞伴鹭鸥。

## 【花非花·秋芦荻】

—杭州大学物理系 79 级 赵冰洁

（2021 年 9 月 20 日）

花非花，草非草。  
紫絮飞，纤枝妙。  
林中飞鸟立芦前，欲比秋天谁更俏？

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【新曲·在封城的日子】

—杭州大学外语系 78 级 赵玉媚

（2021 年 9 月 5 日）

2021 年 8 月 17 日下午 2:30 起，新西兰境内有了第一例 Delta 病例。晚上 6:00 整，政府宣布从当天 23:59 开始，全国进入紧急状态，4 级（最高级）封城。此前奥克兰已经被封城三次。新西兰政府执行的是相似于大国的清零政策，在世界上大部分的西方国家基本认同与病毒共存的情况下，新西兰是一个特立独行的国家。老百姓也蛮听政府的话，呆在家里，我们自然不例外。

封城第二周，电闪雷鸣，大雨倾盆，门前的湖水上涨至 15 年来的最高位。沉睡于湖底的鲤鱼也被春潮唤醒，纷纷涌到岸边草丛里产卵生子。看着这么多活蹦乱跳、色彩斑斓的鱼儿，忍不住抄起渔网，捞了几条…

锁城封境当天敕，恪叮咛。

几度宅家驱祸孽，欲清零。

闪电疾雷瓢泼雨，波光潋滟潦潮泓。

湖中锦鲤肥而嫩，抄网三条做饵烹。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【娇木笪·香椿】

—杭州大学外语系 78 级 赵玉媚

（2021 年 9 月 15 日）

香椿(*Toona sinensis*)分布于亚洲和大洋洲的大部分地区，原产于中国。新西兰的昵称为 Toon 或者 Chinese Toon。我家院子里的香椿每年春天发芽绽放，由粉红渐变为桃红颜色，煞是好看。香椿嫩芽，营养丰富，被誉为抗氧化第一蔬菜。

淡粉妖娆，椿绽放、庭院数枝孤秀。

叶厚芽嫩味不苟。

此佳肴、健胃绵福寿。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【忆江南·走天涯】

—杭州大学外语系 78 级 赵玉媚

（2021 年 9 月 25 日）

春来到，景色惹人痴。  
叠翠山峦云雾绕，层红河谷水禽啼。  
沿道走天涯。

注：

新西兰最好的风景常常隐藏在人迹罕至之处，只有走过世界闻名的新西兰步道，才算见过最美的新西兰。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【铧带中长调·谷口耕】

—杭州大学外语系 78 级 赵玉媚

（2021 年 8 月 26 日）

喜鹊鸣。  
火鸡嚶。  
捕鳗鱼、做饭羹。  
雨打芭蕉，叶绿绛英。  
尘嚣远处，夜幕无路灯。  
道弗拾遗康宁。

独自凭高眺望，明月繁星。  
几春梦、苦旅众生。  
风吹日晒，劲松傲胁凌。  
乐命谷口躬耕。

注：

由于地处乡间，夜晚大马路上有路灯，而拐进我们这条无尾静街却是漆黑一片、万籁俱寂。邻里们享受的就是这种幽静、安宁的氛围。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【阮郎归·贺神州 12 平安回家】

—杭州大学外语系 78 级 金秋芬

（2021 年 9 月 23 日）

箭飞天外向清霄。  
环球一季遛。  
航员浩宇去来飘。  
探星窗外烧。

瑶宫美，月娥遛。  
中秋共夜宵。  
归舟挥手返回朝。  
英雄盖世豪。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【御街行·参加学生毕业十年同学会】

—杭州大学历史系 85 级研究生 桂栖鹏

（2021 年 8 月 8 日）

绿阴掩映清凉府。

昔日师生聚。

十年一别喜重来，笑脸青春犹驻。

捧花致礼，倾杯叙旧，情义浓如故。

平生久种园中树。

最爱丝丝雨。

今看枝壮渐成材，酒后眉飞色舞。

心头祈盼，口中祝福，霞满前方路。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【生查子·白露】

—杭州大学历史系 85 级研究生 桂栖鹏

（2021 年 9 月 7 日）

凉风生玉露，蝉唱声凄切。  
江上老白蘋，树杪飞黄叶。

秋肃自年年，草木知时节。  
且看菊花肥，不近荷塘月。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【喜秋天·思慕杭城桂】

—杭州大学化学系 77 级 戚志红

2021 年 9 月 7 日（白露）

白露润秋丛，西子百般媚。  
遐念初香沁故园，思慕杭城桂。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【齐东曲·悟】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

十里春风拂柳，半亩荷塘蝉噪。  
明月中秋兰桂馥，梅英傲雪三冬老。  
落木太匆匆，总憾花时少。  
季节轮回，阴晴圆缺天之道。

澹怀兮、人世倏忽如斯，觉悟漫言迟早。  
成败荣辱皆是梦，功名不过墙头草。  
陌路红尘，莫把禅心忘了。

叹劳碌经年，苟营昏晓。  
乐今朝、山水悠悠，炊烟袅袅。  
薄暮清江浮晚棹。  
看隐约渔灯垂钓。  
爱霞色熹微，日光和畅，星空深窅。  
越沧桑，怎能料、白云苍狗，眨眼间、秦砖汉瓦残阳照。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【拔棹过涧·农家乐】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

秋风促。  
禾稻熟。  
新米积仓香满屋。  
穿草履、布衣粗服。  
唯愿三餐温饱，惬意杯中绿。  
年节到，惊喜厨中有鱼肉。

门前绿柳修竹。  
碧水漫流轻舟复，游目处，鹭鸥飞逐。  
陌上人家，刈麻纺纱，躬桑田牧。  
世代乐安传耕读。

[返回目录](#)

## 【簇水近·中秋怀乡】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

浪涌洪波一线，明月当空照。  
中流激水，潮拍堤岸江声淼。  
兴意阑珊，慨叹朗夜风光好。  
杯酒冷、别愁难了。

远乡杳。  
旧屋门前，树花开落知多少。  
心情俯仰无语，炎冷谁人晓。  
梦境何须臾，往时去归途早。  
顾念遥、灯下娥媯。

[返回目录](#)

## 辛丑中秋词专辑

### 【洞仙歌·中秋月圆】

—杭州大学历史系 80 级 全根先  
(2021 年 9 月 21 日于稻庐)

今日难得好天，又值佳节，流连美景，岂可无诗词记之。

天南海北，一洗秋容净。

皓月当空似明镜。

倚窗前、见那疏影清辉，小院内，难觅孤身只影。

团圆时节至，且别凡尘，仿佛超然到三境。

忆往事、伴家人，逸乐和融，心依旧、良宵佳景。

僻静处、伊正捧炉香，愿国泰民安、举觞同庆。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【浣溪沙·酌酒】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英

值中秋前夜，恰思屈教授小令见示，乃用其韵有作。夜月孤怀，想到陶渊明尝蓄无弦琴；李太白举杯对影邀月；曹孟德有谓：明明如月，何时可辍。思及去年中秋四明云顶诗会，尝共友人咏明月之诗，歌窈窕之章。时琼飞清影，山风秋冷，瑶池露寒。遐思如许，乃以寄意。

酌酒何人蓄素弦。  
举杯清影一轮悬。  
明明如月夜难眠。

瑶液飞琼花气淡，流光迴雪玉宫寒。  
遐思遥度又週年。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【醉公子·中秋望月】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

小时看玉镜。  
只想尝月饼。  
长大对银蟾。  
嫦娥映入帘。

鬓霜瞻桂影。  
寸缕萦乡井。  
今夜望冰盘。  
追叹又一年。

[返回目录](#)

## 【鹧鸪天·辛丑中秋致诸亲友】

—杭州大学中文系 77 级 高知贤

佳节桂香秋气清。  
中天皓月倍光明。  
频来问候诸方信，深感亲朋一片情。

吟俚曲，寄心声。  
胸怀磊落喜嚶鸣。  
寥寥数句相酬语，自具丹忱莫见轻。

[返回目录](#)

## 【行香子·中秋夜】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

漫点蚊香，闲搁阶前。  
裊几缕冉冉轻烟。  
凉风著露，清茗承盘。  
对庭中竹，云中桂，月中峦。

团圞难得，时光易逝，看流云撇过青天。  
黄花正好，蛩语方喧。  
但酒旋尝，醉旋卧，醒旋还。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【夜窗秋·中秋圆月时】

—杭州大学外语系 78 级 吴磊

（2021 年 9 月 21 日）

金风十里秋光，圆景运河辉漾。  
老屋笑声起，茗碗酒盏，美食花酿。

鸳湖菱藕闻香，瑶台月华清朗。  
柳岸别情长，秀水故土，儿孙遥望。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【秋夜月·中秋节】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
(2021 年 9 月 21 日辛丑中秋)

良辰佳节。  
素风轻，银浪缓，秋云高洁。  
露润东篱黄菊，色鲜芳冽。  
桂含姿，兰有韵，蔼然清绝。  
欢聚、喜玩共观圆月。

莼鲈中吃。  
话依依，词款款，酒茶时啜。  
忽讶银河悬挂，万星光屑。  
水生波，蟾弄影，心驰目悦。  
夜阑、脉脉远情悽切。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【水龙吟·寄月】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
(2021 中秋日)

中秋之日清晨五点多便醒来，又想到了昨天要写的《水龙吟》。因为昨晚有过一首小令，便不打算再写。偶尔窗口骋望，但见云淡天清一片寥廓，想今日中秋，定当好月，何不填词寄月？

遥岑晨露清风，浮云万里宜秋景。  
飘然宿梦，归来无迹，澄怀空静。  
寄意玄心，闻声微语，欲眠还醒。  
看霜晴一片，与君相约，凭皎澈、犹乘兴。

思入今宵月影。  
正琼宫、广寒疏冷。  
姮娥曼舞，朗姿舒袖，倚歌雅咏。  
太白才情，东坡逸韵，自成佳境。  
更何须、醉向瑶池玉液，且邀杯茗。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【忆江南·秋风起】

（双调白居易体）

——杭州大学外语系 77 级 陈雯

（2021 年 9 月 22 日）

秋风起，吹动我衣裙。  
鸿雁一行天上过，桂花三棵屋前芬。  
枫叶赛红云。

中秋月，清冽转冰轮。  
借我嫦娥青水袖，送他晖素白纶巾。  
轻舞上昆仑。

注：

昆仑山：古代汉族神话中的世外仙乡。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 渔父合集

### 【渔父·渔父苦】

——杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

渔父苦，浪间穿。  
港汊河湖网鱼鲜。  
四时不得闲。

### 【渔父·渔父乐】

——杭州大学外语系 77 级 戴莺

渔父乐，棹歌催。  
绿荷丛中笑声来。  
佳人作伴回。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【渔父·渔父喜】

—杭州大学外语系 78 级 金秋芬

渔父喜，大鱼抓。  
橹声咿啊南浦摇。  
人沸渡边桥。

## 【渔父·渔父悦】

—杭州大学化学系 77 级 戚志红

渔父悦，满舱归。  
浪静风平沐斜晖。  
神往酒盈杯。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 贺【杭大人咏花诗词三百首】出版

### 【满庭花·五彩缤纷】

—杭州大学化学系 84 级研究生 金友元

（2021 年 8 月 20 日）

贺《杭大人咏花诗词》第一辑刊发而作。

盘古开天，女媧补石，九州始现凡人。  
帝王将相，转眼即烟云。  
五岳三山恒在，随处见、辘市樵村。  
东君送，奇花异卉，岁岁艳晨昏。

西溪风雅事，诗家起句，词客铺陈。  
卷帙间，嫣红姹紫缤纷。  
磨秃满庭歛墨，描不尽、陌上殷殷。  
惟求访，梅桃荷菊，朵朵斗清新。

返回目录

## 【赞成功·诗情词意】

步韵毛文锡[赞成功]

——杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 8 月 20 日）

百花怒放，万紫千红。  
云舒词卷越洋重。  
柳烟描絮，桃韵揉风。  
西溪水煜，一任芳丛。

碧伞珠脆，荷粉凌中。  
怎禁湖畔梦梧桐？  
雨蒙堤榭，雾漫屏钟。  
馥馨裊裊，绿意璁璁。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【赞成功·贺《杭大人咏花诗词三百首》 出版】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

百株艳放，万蕊香薰。  
迷莺痴蝶满园春。  
画红描白，流韵超尘。  
西溪学子，共醉花神。

异域天隔，同契谁分。  
梦回千次暗销魂。  
岁华虽去，气骨犹存。  
夙心不老，字舞缤纷。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【旧雨来·贺《杭大人咏花诗词三百首》 出版】

——杭州大学外语系 78 级 吴磊

（2021 年 9 月 27 日）

莲岸桥头眷顾，分歧情脉脉，意拳拳。  
芳径云窗丹桂染，碧梧落秋烟。  
久别簧堂重聚，续瑶篇。

三百赋词成辑，西溪花亦语，字如面。  
岁律客愁思梦蝶，跨青鸾。  
此地高山流水，再生缘。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【减字木兰花·贺《杭大人咏花诗词三百首》 出版】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

西溪溪畔。  
缭绕春光花欲绽。  
露染清匀。  
犹带园丁裁剪痕。

怕郎不顾。  
随便群芳空自吐。  
且听莺声。  
一片殷勤放晓晴。

[返回目录](#)

## 川拔棹合集

### 【川拔棹·一更里】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅

一更里，瞥看天上圆圆月。  
去岁约期今宵，欲渡鹊桥千叠。  
向北方也，玉花结。

碧汉悠悠映桃颊。  
日思媚时忆妾。  
牛女重逢情切，又得匆匆离别。  
害风儿，怎生说？

[返回目录](#)

## 【川拔棹・二更里】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

二更里，瞥看离筵杯盘叠。  
跌撞出门扶墙，忽嚷嚷还能喝。  
向街灯也，玉花结。

面赤嚎歌挺直脖。  
身晃犹如足蹩  
一脚踏空魂失，倒地口吹白沫。  
害风儿，怎生说？

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【川拨棹·三更里】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺

三更里，瞥看银汉星宿列。  
霜白桂香微凉，露凝菊黄清绝。  
向南方也，玉花结。

寥寂嫦娥得所悦。  
洒然广寒枝折。  
贻赠蓬莱词客，舒袖字穹伴月。  
害风儿，怎生说？

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【川拔棹·四更里】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

四更里，瞥看银蟾光似雪。  
天地寂寥无声，居室冷清寒冽。  
向何方也，玉花结。

空自遥思对明月。  
水阔山高难越。  
精卫木衔填海，可似这般决绝？  
害风儿，怎生说？

[返回目录](#)

## 【川拔棹・五更里】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

五更里，瞥看熹微浮东阙。  
白露暗凝堰草，霜色悄侵遗堞。  
向中央也，玉花结。

忽听晨鸡一声发。  
便有万声相叠。  
汲井劈木淘炊，携弓备马行猎。  
害风儿，怎生说？

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 高兴歌专辑

### 【高兴歌·醉乐】

——杭州大学外语系 77 级 朱小明  
(2021 年 9 月 15 日)

街头有徒酒糟鼻。  
满嘴胡言唱村戏。  
老拳挥舞乱伤人，日日贪杯不知醉。

### 【高兴歌·孤吟】

——杭州大学外语系 78 级 姜群星

倾樽半醉酬明月。  
孤绝长吟岂自怜。  
寂寞嫦娥应有意，垂眸邀我上青天。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·玉液琼浆】

—杭州大学外语系 78 级 陈海红

（2021 年 9 月 17 日）

糟凤爪，六月黄。  
虾片脆，花生香。  
玉液琼浆皆入肚，烂醉昏言不胜狂。

注：

六月黄指阴历六月的童子蟹。

## 【高兴歌·月宫】

—杭州大学外语系 60 级 林珍珍

（2021 年 9 月 15 日）

夜半中秋香桂浓。  
人间节日上苍同。  
吴刚捧酒诚相敬，舒袖嫦娥醉月宫。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·红酒】

——杭州大学外语系 77 级 戴莺

（2021 年 9 月 15 日）

葡萄酒，葡萄酒。  
馥馥淳甘无纤垢。  
缕缕醇香缓绕萦，素韵优雅为谁有？

## 【高兴歌·合卺酒】

——杭州大学外语 78 级 卫岭

（2021 年 9 月 17 日）

烛影照，美婵娟。  
绾结同心期百年。  
一秤挑开情缱绻，礼成合卺喜相眠。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·问海棠】

——杭州大学外语系 78 级 彭捷

（2021 年 9 月 15 日）

明月媚，玉肤香。  
携手东园问海棠。  
河汉柔情浓似酒，饮霞疏盏诉衷肠。

## 【桂殿秋·菊容】

——杭州大学外语系 78 级 屠一宝

霜曙色，沐菊容。  
陶公诗骨傲秋风。  
浓酒不解沉香醉，露沁草衣卧碧丛。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·酒宴凤求凰】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅

（2021 年 9 月 15 日）

司马相如，卓家酒宴上，“一坐尽倾”，一曲《凤求凰》。  
文君夜奔相如，也留下《白头吟》千古绝唱。

宴宾客，才八斗。  
斟一杯，倾尽酒。  
殷勤绿绮随时候。  
醉眸琴曲凤求凰，梦影月明吟白首。

## 【高兴歌·农家乐】

—杭州大学历史系 85 级研究生 桂栖鹏

农家酿，农家酿。  
酒色清澄酒味爽。  
换盏推杯尚未停，桌边鼾起如雷响。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·云乡秋韵】

——杭州大学生物系 77 级 吴久籁

一清二白氧吧天。  
雨顺风调大有年。  
鸟语稻香牛赋诵，山家煮酒醉林烟。

## 【高兴歌·月下轻舟】

——杭州大学数学系 77 级 周遇春

月下轻舟飘过河。  
满街红绿酒旗多。  
夜深人静不知醉，大吼一支高兴歌。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·糟香】

—杭州大学政治系 85 级 董根生  
(2021 年 9 月 16 日)

糟香十载赛茅台。  
三杯落肚话儿开。  
休言老夫无酒量，当年也是谪仙才。

## 【高兴歌·畅饮】

—杭州大学外语系 78 级 金秋芬  
(2021 年 9 月 16 日)

唤友呼朋陋室聚。  
寻常菜肴家筵谱。  
清酒自酿纯香甜，干杯畅饮更娇妩。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·酒】

——杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

忘烦忧，乱心抚。

一碗过冈能打虎。

## 【高兴歌·甜酒酿】

——杭州大学外语系 78 级 赵玉媚

（2021 年 9 月 16 日）

营养好，酒酿甜。

童髻少女最嘴馋。

江南小吃吾之爱，两碗穿肠显駸憨。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·葡萄美酒中秋月】

—杭州大学外语系 78 级 刘榕

（2021 年 9 月 17 日）

欣逢十五中秋节，  
玉宇无尘明月洁。  
万户千家幸会前，葡萄美酒金樽悦。

## 【高兴歌·当醉须醉】

—杭州大学化学系 84 级 金友元

（2021 年 9 月 15 日）

效刘伶，邀挚友。  
居竹林，游壑岫。  
云间击筑再倾杯，风中踏歌重劝酒。  
醉梦人生洒拓过，闲看日月追苍狗。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·一醉三秋】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2021 年 9 月 15 日）

柳溪畔，李桃园。  
学兄师妹何以欢？  
指日集约见大全。  
斟得玉樽桂酿坛。  
凭添词意成甘露，一醉三秋不负天！

注：

一醉三秋：一醉三年，出自《博物志》卷十〈杂说下〉。昔刘玄石与中山酒家沽酒，酒家与千日酒，忘言其节度。归至家当醉，而家人不知，以为死也，权葬之。酒家计千日满，乃忆玄石前来沽酒，醉向醒耳。往视之。云：「玄石亡来三年，已葬。」于是开棺，醉始醒。俗云：「玄石饮酒，一醉千日。」

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【高兴歌·醉仙楼】

—杭州大学外语系 78 级 吴磊

（2021 年 9 月 17 日）

仲夏鸳鸯湖莲芰季。

醉仙楼阁酒浇地。

江南七怪饮三缸，塞北武夫舞大器。

## 【高兴歌·临风把酒】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

临风听曲在高楼。

上有清流下碧流。

浮利浮名俱忘却，一江醇酎度春秋。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 江南弄专輯

### 【江南弄・黄浦源】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

月白风细润水喧。  
林修竹茂黄浦源。  
此地人至顿消烦。  
顿消烦。  
不欲行。  
结茅庐，作岩耕。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【江南弄·中秋赏月】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅

谁与一路西湖赏月，步韵《江南弄》其二。

湖水蟾影弄梧桐。

携手路经少年宫。

寻荷觅柳倚金风。

倚金风。

赏圆月。

共中秋，梦无歇。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【江南弄·世情牵】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺

春烟浓染南薰动。  
山青水碧晓帆送。  
枝头莺啭江南弄。  
江南弄。  
世情牵。  
极望里，问桃源。

## 【江南弄·福泉山茶场品茶】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

遥望福泉山水翠。  
晓上高台望云气。  
胜日登临秋风起。  
秋风起。  
桔子黄。  
鸟绕树，茶飘香。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【江南弄·蟹正香】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

湖堤垂柳消余翠。  
雲来清露弄秋氣。  
骚人吟罢西风起。  
西风起。  
菊花黄。  
沽酒去，蟹正香。

## 【江南弄·下陈毛峰茶】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

山高云绕雾烟润。  
天然水土绽芽嫩。  
香茗清心添雅韵。  
添雅韵。  
美名闻。  
作国礼，送贵宾。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 【江南弄·品秋意】

—杭州大学外语系 78 级 金秋芬

天清云淡着秋意。  
邀朋游胜赏幽地。  
溪桥乡陌令人醉。  
令人醉。  
绿茶尝。  
似翡翠，齿留香。

[返回目录](#)

# 现代诗

---

## 西溪秋图

—杭州大学哲学系 84 级 董绍林

船划到芦花的深处  
如同滑入你的心底  
听见你的心跳  
这片湿地正是你的绿心

桨荡开漾里的碧水  
波纹连同涟漪的思绪  
惊起那一群白鹭  
在蓝色的帆布上涂抹

红柿子挂在光溜溜的树梢  
兼作指路的灯笼  
柿柿如意的红色  
倒影水里摇曳风中

【杭大人】（2021 年 10 月号）

戏台上演着本地作家长生殿  
看客们其实不知所以  
只有龙舟冲破拱桥的门洞  
激情和喊声会惊起那群翠鸟

船头的灯被晚霞拨亮了  
铁壶里的茶已煮好  
那个龙泉青瓷的茶杯  
正等待主人盈盈一握

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 城市之外的北高峰

—杭州大学中文系 77 级 余刚

山峰里的鸽子，鸽子  
里的画眉  
以清新的方式远离城里的樟树，以  
城里的方式捍卫岳王庙的清静

何必在人群里感应荷叶的气场，何必  
在医科大学的对面感应孩儿巷的深邃  
在保俶路观看保俶塔也是方式  
不必拘泥钱王祠的夏天潮湿异常

柳浪闻莺的清朗悻悻然被鸟儿的啼声打破  
长桥的工作其实也与雷峰塔无关  
窜到小瀛洲的游船不只是为了喂养成群的金鱼  
花卉与假山纠集柳树的密集与疏朗  
想明朝的张岱何至于困在湖山不得动弹

白居易也被断桥的名声困惑  
但那些桃花自唐代以来就开个不停  
不必覆盖《申报》史量才的粉色别墅  
柳絮的信使也会随风飘到北高峰顶，北高峰则一笑了之

【杭大人】（2021 年 10 月号）

于是对于我，对于杭州  
随风飘来的声音已经稀释，犹如千百年的谈吐  
业已在鸽子的身上消散（远看如白云）  
因为稀少，因为远离，杭州里面的南宋  
南宋里面的懒洋洋，愈来愈显示出岁月的神明

（2021 年 1 月 25 日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 流水的废品

—杭州大学中文系 77 级 余刚

流水再一次恭敬地对着意识形态说  
对你的腐蚀或许需要上千年，你的石钟乳的形成  
更是在万年之上  
但，没有令人信服的喀斯特地貌，那种震惊不属于  
一个把时间叼走的危险工具

那种几万里长的工具，更像是  
一个愿意站岗放哨的装配工，他在固定多米诺骨牌  
计算它的如果倒塌的长度  
在稍远的地方，有一组人暗合了三星堆人的路线  
他们对着西伯利亚的寒流瑟瑟发抖

也爱上了绝无马尼拉情调的寒流  
时至今日，在伶仃洋的地方，画风为之一变  
但仔细一看，那个地方依然流水不足，不足以耕耘  
惊奇的现象：耕牛低头在耕地，但又没有耕地  
耕牛在拓荒，却仿佛一脚踩在棉花里

流水被暗礁的疼痛弄得无感  
流水没有高山，得不到倾听或者久远的知音



【杭大人】（2021 年 10 月号）

流水也不在意鱼类的废品站，很多活跃的鱼尾锈迹斑斑  
全赖急速转向的水流赐予，其实那是乱流  
乱流已经将鱼类短暂的记忆症状加重，鱼眼模糊不清

沙丁鱼几乎要被震晕，大地的板块不知何时会犀利一下  
夜晚，刺猬盲目地敲击月亮的鼓，李白的身影缩回了大半  
不明白潮水何时苏醒，虽然崖山的青苔长满船底  
崖山的面积却暴露更多，它受到另类山茶花的占领

到今天为止，灯塔的温度计不在稻米中  
海水的温度显著地下降，是冰山的流失还是寒流汹涌  
它要浇灭陆地的狂热，它在质疑孟子好不容易说出的语言  
一堆鱼已经被震晕，流水下坠，把自己坠落  
流水的屋檐已不见飞檐，它顶多是匪徒式的嚣张

到现在为止，流水把难以逾越的月亮浸泡  
当作是中药的当归，而不当作是行人的陪伴  
行人早已经布置在飞鸟的下面，看着它上天入地  
天空倒是向着浩大的星辰开放，但又有何用  
此次潮水废了，它让我不时浮起戴着袖章的画面

（2021 年 9 月 30 日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 今天，我打开家里所有窗子

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

（2020 年 9 月 5 日）

今天，我打开家里所有窗子  
加上地下室门

飓风艾达已过去三天  
蒙哥马利郡历史上首例  
暴雨洪水漫入公寓  
十九岁小伙溺水而死  
在凌晨三点半

那天凌晨三点半  
我被暴雨惊醒  
起身来到地下室  
水泵  
在全力工作，每 12 秒排一次水  
暴雨中有节奏的排水声  
安抚了我的焦虑  
上楼我又沉沉睡去

今天，我打开家里所有窗子

【杭大人】（2021 年 10 月号）

加上地下室门  
初秋的风，湿度 45  
艳阳高照  
树木依然绿得可爱  
秋蝉的叫声里  
我听见金铃子在弹琴

劳动节  
烧烤香味弥漫空中  
这个长周末，预告  
夏天度假模式结束  
无尽的文案在电脑里探头

今天，我打开家里所有窗子  
加上地下室门  
让爽人的秋风进入房间  
翻翻我的书  
看看我的画  
听听我的歌  
离开时带走粘粘的潮气

今天，我打开家里所有窗子  
加上地下室门

【杭大人】（2021 年 10 月号）

让初秋这恰到好处的风  
送来恰到好处的干湿度  
一次健康的换血——  
我的家  
年轻了十岁

[返回目录](#)

## 厨房百页窗

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

厨房百页窗

经年不曾认真擦洗

九月六号劳动节，我下决心

擦窗

一页一页，28 页一个窗

三个窗 84 页！

深吸一口气

取出来苏尔擦巾

一页一页，从下往上

油腻的灰从百页转到擦巾

黑得让我吃惊

为什么平时看这些百页

仍是白色？

不在意时，表像

让我们心安理得

曾经有朋友来作客

他在客厅窗台抹了一把

看看手指，说：

【杭大人】（2021 年 10 月号）

你家真干净  
我笑道：我家不在小营巷  
庆幸他抹的不是厨房百页窗

来苏尔擦巾用得顺手  
省去清洗抹布工序  
擦洗的来回动作  
可会裁去些许蝙蝠袖？

白色百叶窗  
成为名符其实  
我的厨房一一  
亮了三个分贝，在劳动节

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 秋的绿色

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

（2021 年 9 月 15 日）

不是鲜嫩，不是滴翠  
经历了夏日酷暑  
秋的绿色  
有了铁的颜色和属性  
在向日葵金灿灿色调  
还未转给白桦或胡杨时  
上了年纪却性格刚强的绿  
唱着初秋的主旋律

凝聚三季阳光雨露  
秋的绿色  
正蕴酿华彩乐段

待秋风挥起指挥棒  
秋的绿色，转黄变红  
高声唱出华彩  
秋的交响  
结束在  
A 调属七和弦

# 歌曲

## 李商隐《无题》

—杭州大学外语系 77 级 周晓康谱曲

无题

作词：李商隐  
作曲：周晓康

$\text{♩} = 60$

5 相 见 时 难 别 亦 难

7 东 风 无 力 百 花 残 春 蚕 到 死 丝 方 尽

9 蜡 炬 成 灰 泪 始 干 蜡 炬 成 灰 泪 始

11 干 泪 始 干



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 无题

1=C  $\frac{4}{4}$

作词：李商隐  
作曲：周晓康

速度：60

0 0 . 6 5 3 | 5 . 6 5 . 3 | 6 . 7 1 - |

7 1 3 2 - 2 | 1 - - - | 3 . 3 1 1 5 5 4 3 |  
相 见时难别 亦 难

5 . 5 6 6 5 5 3 2 | 3 . 4 5 5 1 7 6 5 |  
东 风无力百 花 残 春 蚕到死丝 方 尽

5 . 5 1 1 5 3 2 1 | 5 . 5 6 6 5 . 4 3 2 |  
蜡 炬成灰泪 始 干 蜡 炬成灰泪 始

1 - 5 6 5 | 1 - - - ||  
干 泪始 干

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 张九龄《望远怀月》

—杭州大学外语系 77 级 周晓康谱曲

### 望月怀远

作词：张九龄

作曲：周晓康

$\text{♩} = 72$



海上 生明月 天涯 共此时

13 情人 怨遥夜 竟夕 起相思 起相思

18 起 相 思

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 望月怀远

1=C  $\frac{3}{4}$

速度：72

作词：张九龄

作曲：周晓康

5 - 3 | 5 - 6 5 | 1 6 - | 6 - 5 6 |

2 - - | 5 · 7 1 | 1 - - | 1 - - |

5 1 - | 3 2 1 3 - | 6 5 - |

海 上 生 明 月 天 涯

3 2 3 1 - | 5 5 - | 1 6 1 5 - |

共 此 时 情 人 怨 遥 夜

3 3 - | 2 · 1 1 - | 2 3 4 5 | 5 - - |

竟 夕 起 相 思 起 相 思

5 6 5 1 | 1 - - ||

起 相 思

# 杭大人歌声

---

这个栏目收录具有一定演唱水准的校友作品，由刘宪钊负责，每月一组。

播放这些歌曲，请点击歌曲插图。在电脑上播放应该没有问题，但在手机上，点击歌曲插图可能没有反应。如果出现这种情况，请试用以下步骤：

1. 点击手机右上角的三点；
2. 选择其他应用（Open in Other App）；
3. 点击显示更多应用程序（More）；
4. 选择一个浏览器，如 UC 浏览器，百度或 Firefox；
5. 点击想听的歌曲播放。

注：

如果你的手机在打开其他应用时，看不到有浏览器供选择，建议你在手机上安装 UC 浏览器。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 沉香流年

—杭州大学哲学系 81 级 何美华演唱



首页

大赛

VIP中心

签约入驻

沉香流年



歌曲《沉香流年》歌词意境深远，旋律古韵悠然，略带悲怆的曲调、像追忆，像慨叹，也像控诉，与如懿一生在命运和爱里徒劳挣扎暗合。讲述了如懿与乾隆之间跌宕起伏的感情纠葛。

雷佳歌声凄婉，仿佛唱尽如懿一生命运。她素爱沉香，可终

究禁不住流年逝去，香散木枯。她执一缕执念在情关，却不知人心易变深情难守。

我尝试用民美的唱法来演绎，以与歌曲的旋律相契合，效果如何，有待诸位评说，望不吝赐教以便改进提高！

【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 这世界那么多人

—杭州大学旅游系 87 级 邹晏演唱



首页 大赛 VIP中心 签约入驻

这世界那么多人



《这世界那么多人》是一首电影主题曲，原唱莫文蔚，莫的嗓音有辨识度，但总觉得她的演绎还是缺点什么，所以一开始这首歌并没有广为流传。直到芒果台披荆斩棘的哥哥们演唱这首歌，多人演唱并舞蹈的氛围，及故事场景的舞台设计，演唱跳相得益彰，一下子吸引众人的视听觉。也应验

了好歌永远也不会过时。

此歌节奏缓慢，主歌部分低吟浅唱，副歌高低音起伏，呈现音乐的律动性。歌词运用诗意语言，文学性强。除了曲本身动听之外，也是因为歌词在讲我们每个人的故事：“这世界有那么多的人，多幸运，我有个我们。”听完歌，都会被这句歌词戳中。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 花

—杭州大学教育系 88 级 江山演唱



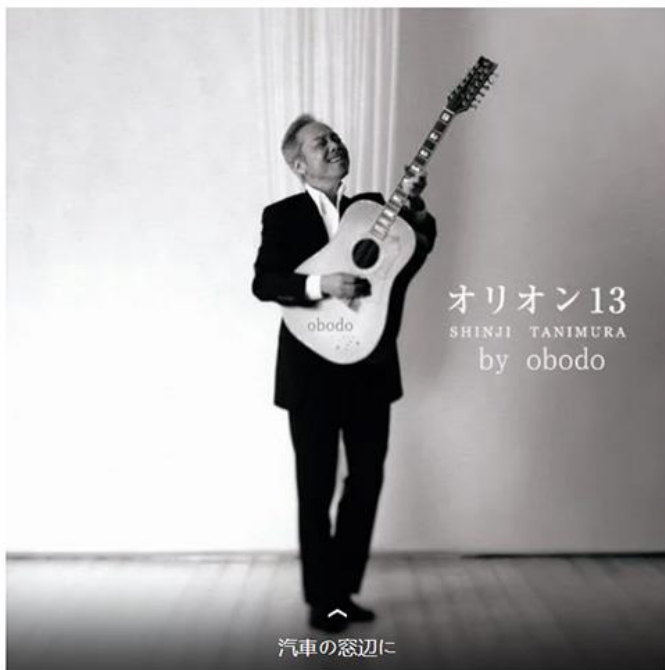
[首页](#)

[大赛](#)

[VIP中心](#)

[签约入驻](#)

花



[返回目录](#)

《花》

はな HaNa  
谷村新司  
词曲并演唱。深情款款的老歌，不可磨灭的经典。张国荣翻唱的粤语版叫《共同渡过》。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

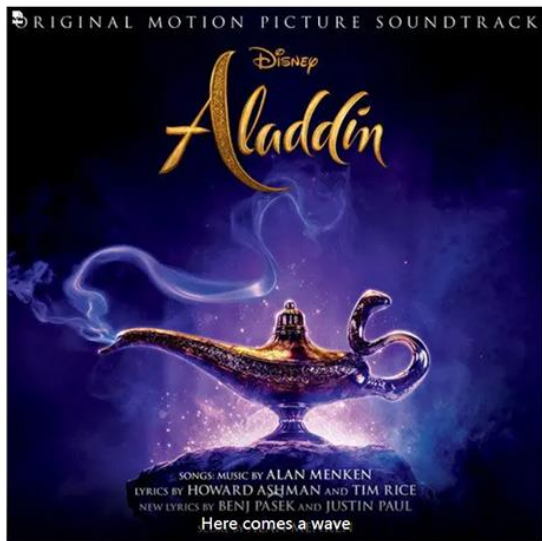
# Speechless

—杭州大学哲学系 86 级 罗群演唱



首页 大赛 VIP中心 签约入驻

Speechless(From  
&quot;Aladdin&quot;|Soundtrack Version)



Speechless 是迪士尼动画片《阿拉丁》的主题歌。美国动画片历来宣传正能量，制作精良而思想苍白，其中音乐更是非常用心，插曲多成为全球范围的流行歌曲。

此歌具有强烈的戏剧性，旋律优美流畅，节奏清晰紧凑，简单直白。但对歌唱者的音域和力度有相当高的要求：副歌部分一直在高音区，而且力度要渐强，最后结

尾部分收一个有力的强音，很容易唱得嗓子发紧，大概需要先天很好的嗓音条件才能把这歌唱好。我按原调唱，主歌部分舒服但副歌唱不上去；降调唱则副歌勉强可以，前面就太低发不出声；感觉这歌像唱歌考试一样，没啥发挥的余地，就是凭蛮力唱，60 分就算通过啦！



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 渡口

—杭州大学哲学系 87 级 龚真真演唱



全民K歌

首页

大赛

VIP中心

签约入驻

### 渡口



### 《渡口》

这首歌是 1980 年代发行的，原唱蔡琴。这首旋律舒缓的短歌表现的是一对恋人在渡口旁依依惜别的情景。蔡琴醇厚的嗓音、温婉持重的表达别有韵味，一唱三叹之中，勾勒出一个凝固的画面。而与此同时，又有一

一股暖流在心中升腾，正如歌中所唱的“热泪在心中汇成河流”。我学唱这首歌曲时，比较注重把握内在的感受，没有特别练习技巧。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 下一个天亮

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅演唱



首页 大赛 VIP中心 签约入驻

下一个天亮(Live)



《下一个天亮》，是台湾女歌手郭静成名作。《中国好声音 2021》歌手董书含的演绎，细腻明亮，令人回味。

“用起伏的背影/挡住哭泣的心，等下一个天亮/去上次牵手赏花那里散步好吗？… 歌词旋律略带忧伤和思念。音乐

氛围很宁静，曲风抒情、浪漫、多元化，涵盖轻摇滚、Funk（放克）、Trip-Hop（神游舞曲）。在演唱时，用等待天亮的那一份期盼去讲故事，回望一对恋人的相遇、相交、遗憾。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 明月千里寄相思

—杭州大学外语系 81 级 蓝育青演唱



首页 大赛 VIP中心 签约入驻

### 明月千里寄相思



《明月千里寄相思》金流作词、作曲、编曲，吴莺音演唱发行，徐小凤、蔡琴等人都翻唱过该曲。

在杭大想家时就很喜欢唱这首歌。今年中秋真的很想家，两年没回去探父母了，惆怅辗转，焦虑不安，了无心

绪，遂唱了此歌以慰离情。感觉很多潦草不足，后来想再唱好一点，却总不如这个情绪的挥发，只得作罢，就这首了。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

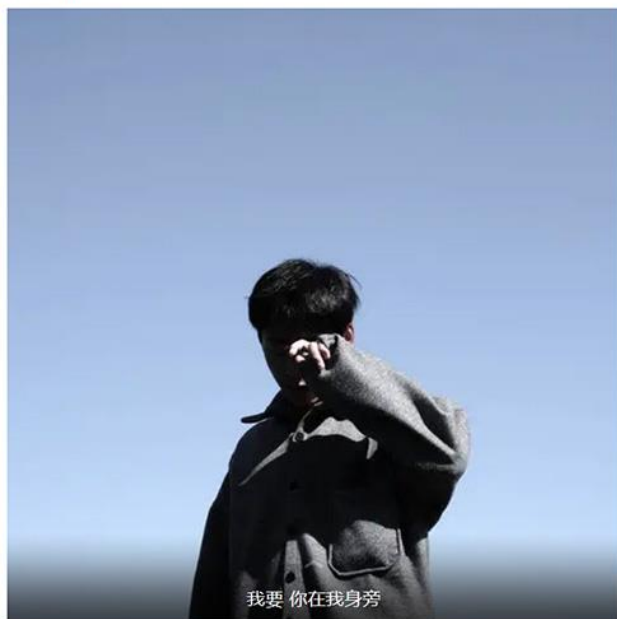
# 我要你

—杭州大学工业心理系 83 级 贾怒演唱



首页 大赛 VIP中心 签约入驻

我要你



“我要你”

这首歌，创作之初的源头就是带靡靡之音，此为创作的基调。

该曲气质撩人，旋律干净简单、沁人心脾。此歌为老狼与任素汐为电影“驴得水”合唱，我确实没听过，到如今，也没听过老狼唱此歌。

八月，杭州一月，早晨总在

西湖边游荡，突然耳边传来一丝沁人肺腑的旋律“我要你”。

晨风荡荡，杨柳依依，昨夜的的月儿依然挂在天上，好一个春心荡漾了得。

返回目录

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 满山红叶似彩霞

—杭州大学中文系 81 级 袁婷演唱



首页 大赛 VIP中心 签约入驻

### 满山红叶似彩霞



《满山红叶似彩霞》是师兄刘宪钊推荐的，是电影《等到满山红叶时》插曲，很有年代感。

虽然没看过这部电影，但因为是朱逢博演唱的，对其旋律还是比较熟悉。和《绒花》，

《映山红》等类似，八十年代初期的歌曲旋律不是很复杂，但

优美抒情，颇受喜爱，传唱度很高。

在演唱时我比较注意的歌曲明快抒情的风格，头尾部分舒展流动，悠扬甜美，主歌则相对节奏略强，情绪饱满。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

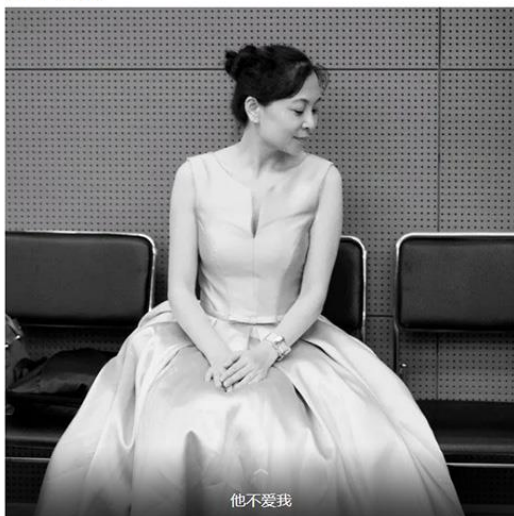
# 他不爱我

—杭州大学中文系 88 级 朱红宇演唱



首页 大赛 VIP中心 签约入驻

他不爱我



《他不爱我》由杨德利填词，杨晓霞作曲，是莫文蔚在魔岩唱片（滚石）时期的经典单曲，收录在专辑《to be 做自己》中。这首歌也是很多人的拿手曲目，相信大家都唱过。

歌曲的歌词直白，一开口便唱道：“他不爱我，牵手的时候太冷清，拥抱的时候不够靠近。”没有俏皮的唱法，没有俏皮的伴奏，只是

在静静地叙述自身感受到的爱情的渐行渐远。

歌词里一遍又一遍重复着“他不爱我，尽管如此，他还是赢走了我的心”，凭着这句一厢情愿式的歌词，这首歌的确可以被评为最佳失恋歌曲了。

有时候，到此为止，或许是最好的结局，爱情如此，其他也如此。

[返回目录](#)

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 遇见

—杭州大学旅游系 84 级 乐淳演唱



全民K歌

首页

大赛

VIP中心

签约入驻

## 遇见



【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 灯火里的中国

—杭州大学图书情报学专业 86 级 何灵巧演唱



首页

大赛

VIP中心

签约入驻

### 灯火里的中国



“灯火里的中国”是一首为纪念深圳特区建立 40 周年而作，歌颂中国，描述大湾区美好生活景象的主题歌曲，节奏明快、简单。鲜明的两部分，前面低沉娓娓描述，后面副歌部分高声反复咏唱。副歌声音的

集中表现对气息控制还是有考验。

[返回目录](#)



【杭大人】（2021 年 10 月号）

# 孤独的牧羊人

—杭州大学法律系 84 级 李菁演唱



全民K歌

首页

大赛

VIP中心

签约入驻

孤独的牧羊人



《孤独的牧羊人》原曲来自从舞台音乐剧改编的电影《音乐之声》，那位美丽的家庭教师与主人家的 7 个孩子一起演唱的英文歌曲，整曲生动活泼诙谐幽默，包含了许多音乐元素，比如：短跳音，八度跨，真假声转换等，改编成中文后也成了

专业院校学生的练习曲。对我来说，低音是我的难点，8 度跨的低音容易掉位置，声音稍有些扁，还是没找到正确的方法，有待继续努力。

【杭大人】（2021 年 10 月号）

## 约会在星期天晚上

—杭州大学经济系 77 级 赵红演唱



首页

大赛

VIP中心

签约入驻

约会在星期天晚上(Live)



前些日子，偶尔看今年的《中国好声音》，打开节目不多时，便被这首《约会在星期天晚上》吸引住了。只见歌手曾小姐，嗓音沙哑放松，节律慵懒流淌，走心的爵士曲风，契合了我寻求改变风格的企图，遂马上中断

好声音的欣赏，学唱起来。

熟了之后发现，要真正唱好，唱出那种能让人感觉到的曲风，还真不是件容易事，需得逐字逐句地悟和抠，就是如此，还常常觉得词出不达意，心到意未到。再寻网上度娘说：《约

【杭大人】（2021 年 10 月号）

会在星期天晚上》，由时下炙手可热的全创作歌手组合“莫非定律 More Feel”作词作曲兼制作，歌曲通过留声机复古的声响拉开了序幕，钢琴美妙的乐声配合着充满 vintage 味道的 pop jazz 曲风，让人一下穿越回了 60 年代。歌曲描述爱情里似是而非的暧昧和约会中的甜蜜气息，讲述了友达以上、恋人未满正是爱情最美的时刻，既像咖啡的浓郁又像酒精能带来的醉意，让人的耳朵一边被沁透，一边生出温热。

这不是这首歌的主调吗？于是又琢磨，在把控住主旋律基础上，弱化和模糊咬字发声，用个别半音突出夜晚暖风中的弥漫情绪，全意传达歌曲的青春意境和画面感。此曲着实花了些功夫，副作用是已经唱得倒牙，不知效果如何，敬请各位批评。在此诚挚感谢军座刘兄的专业指教和耐心引导。

[返回目录](#)

## 等待

—杭州大学外语系 78 级 邱建华演唱



首页 大赛 VIP中心 签约入驻

等待



《等待》是一首由韩磊演唱，葛根塔娜作词，张宏光作曲的歌曲，是电视剧《汉武帝》的片尾曲，该歌曲被收录于韩磊 2005 年专辑《帝王之声》。

我喜欢这首歌是因为唱着特别提气，与我的声线也比较合。但开始唱的时候有不少毛病，如口腔音过多、歌词轻重过于明显、咬字不够清晰、有时有爆麦现象等等。歌友何

美华、吴诚、赵红、卫岭等给了我很具体的意见和建议。比如何美华说口型小一些可以减少口腔音和爆麦可能，我后来就收着点唱，果然有明显的进步。刘宪钊更是不断鼓励我多练习，多向其他歌友请教。这次我还真的练了很多次，实践证明只有这样才能把歌唱得好些。我以前觉得把歌学会了就可以了，一直毛毛糙糙，问题很多，以后确实要向精细化方向努力。非常感谢大家对我的热心帮助。

[返回目录](#)



# “杭大”在哪里？

——题杭大人出版社

——杭州大学中文系 77 级施建基

杭大在哪里？在杭大路标里。宝石山下，黄龙一脉，文教胜地。

杭大在哪里？在杭大新村里。道古桥边，历史街区，年轮刻记。

杭大在哪里？在杭大民宿里。古刹钟声，径山深处，心有成蹊。

杭大在哪里？在西溪校园里。求是育英，千钧校训，百年桃李。

杭大在哪里？在万人履历里。饱经岁月，遍走四海，徽证如一。

杭大在哪里？在微信电波里。五洲同频，日夜泉涌，永不消逝。

杭大在哪里？在光影绘画里。青葱翠莲，冰天烈焰，长情醉忆。

——杭大在哪里？在心里，在梦里，在眼里，在远方和诗里……



(国际标准刊号：ISSN 2641-9068)